الكواكب والاثنين

العدد ٥٨٣ ٢ أكتوبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية





فكرة !

اعتقد ان نصف القراء لا يعرفونه ... والنصف الباقى نسى اسمه !

ولكنه كان ينافس شارلى شابلن على عرش الضحك فى العالم . انه الشاب الساذج الذى يلبس نظارة بدون زجاج ويضع على رأسه برنيطة من الخوص .. ان اسمه هارولد لويد

لقد اعتزل الانوار منذ خمسة وعشرين سنة بعد ان جمع عدة ملايين من الجنيهات ... وعاد فجأة فى هذا العام .

اختار من افلامه القديمة بعض المناظر الضاحكة وقدمها للجمهور ... وكنت اتصور ان ضحكاته القديمة ستفقد حرارتها ! وكنت اتصور ان شباب اليوم لن يضحك من ضحكات زمان ! وكنت اعتقد ان الضحكة الحلوة مثل طبق الدندورمة تسيح مع الزمن !

ولكنى شاهدت فى لندن اليوم مجموعة هذه المناظر التى اطلق عليها هارولد لويد اسم « دنيا الكوميدى » «Worlddof comedy»

وبرغم اننى شاهدت معظم هذه الافلام منذ ثلاثين سنة ، الا اننى ضحكت كما لم اضحك فى اى فيلم حديث ! وكان كل من فى السينما يضحكون معى : الاطفال والشبان والشابات والكهول والعجائز !

لم تبرد المفاجآت ! لم تفقد حرارتها ولا سحرها ولا جمالها ! احسست وانا اشاهد هذه الرواية ان فن الضحك بدأ يتأخر ! كان اباؤنا امهر منا فى خلق الضحكات والتفنن فيها !

لعل هموم المدنية قتلت الضحك فى بعض الصدور ! لعل السرعة التى نعيش بها ، انستنا سر الضحك !

لقد كان اجدادنا يسخرون من الدنيا ... ولهذا تمتعوا بما فيها من حلاوة وجمال !

والدنيا تزداد حلاوة وجمالا ، ونحن لا نقف لحظة لنتمتع بجمالها وضحكاتها ... اننا نجرى وراءها !

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● يوسف وهبى يحرص على ركوب دراجته . ويجرى بها فى شوارع الزمالك فى وقت مبكر من صباح كل يوم ... يقول يوسف ان هدفه هو تقوية عضلاته ، والمحافظة على شبابه

● الممثل الذى يأكل قضيبا من الحديد طوله نصف متر يأخذ مكافأة خمسين جنيها .. يوجد ممثل من هذا النوع فى فرقة عكاشة . اسمه على ابو السعد .. أكل قضيبا من الحديد ، فى مسرح الازبكية امام طلعت حرب بك . فأعجب به . ومنحه مكافأة تشجيعية قدرها خمسون جنيها



● أمين صدقى ، المؤلف المسرحى المعروف ، لايجد من يكتب له .. لقد تركه سكرتيره الخاص بعد ان انشغل بالزواج من احدى الممثلات . السكرتير هو الذى تزوج . ويبدو ان الزواج يتعارض مع مهمة السكرتير الخاص .. المؤلف الكبير حائر هذه الايام . لان من عادته الا يكتب مسرحياته بنفسه بل يمليها على السكرتير .. الذى يجد فى نفسه القدرة على العمل كسكرتير خاص لامين صدقى يقدم نفسه اليه

● هل تصدق ان رجلا يتزوج ٦٠ زوجة ؟ ان هذا حدث فعلا .. ان حسن العرابى الممثل بفرقة الكسار تزوج حتى الان ٦٠ زوجة .. السبب أنه يطوف مع الفرقة بكثير من المدن والقرى ، وكلما مثل فى مدينة او قرية تزوج احدى بناتها ، ثم يطلقها ... بلغ عدد زوجاته ٦٠ واحدة

● جلالة باى تونس . بعث بدعوة الى منيرة المهدية لاحياء عدد من الحفلات فى بلاده .. حمل الدعوة متعهد حفلات تونسى .. وقال ان جلالة الباى شديد الاعجاب بفن المطربة الكبيرة .. منيرة حائزة على « نيشان الجدارة » تقديرا لفنها من جلالة الباى

● سيد افندى شطا . يغنى امام المطربة ملك فى مسرحية غنائية من تأليف امين صدقى .. اختارتها ملك لتعود بها الى المسرح .. سيد افندى يقوم بالبطولة التمثيلية والغنائية معا



● انور وجدى ، يعمل مؤلفا هذه الايام .. انه يكتب روايات استعراضية لفرقة مارى منصور .. روايات انور من النوع القصير ، ذات الفصل الواحد وثمن كل منها ٢ قرشا

● فاطمة رشدى .. وقفت تمثل امام متفرج واحد ... هذا المتفرج اشترى كل التذاكر .. خدع متعهد الحفلات ، وابلغ السيدة فاطمة ان المسرح « كومبليت » .. عندما حان موعد دفع الستار لم يكن فى المسرح غير متفرج واحد ... عرفت فاطمة ان هذا المتفرج يغار عليها من تصفيق الجمهور فاشترى كل التذاكر

● ام كلثوم ، المطربة الشابة الصاعدة . حرمت على المطربين المتعاونين معها ارتداء العمامة ، والكاكولة .. طلبت منهم جميعا ارتداء الزى الافرنجى .. قالت انها لن تتعاون مع اى منهم . يكون بعمامة .. وكاكولة .. كان من عادة ام كلثوم الاستعانة ببعض هؤلاء المطربين ككورس

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا

لماذا قررت فاتن حمامة الا توقع على عقد أى فيلم منذ الان الا بعد ان ترى السيناريو جاهزا .. فاتن تشرح السر فى أول حديث لها بعد عودتها من الخارج .. ص ١٠



هل سمعت احمد فؤاد حسن وهو يغنى ؟.. كانت امنيته ان يكون مطربا.. لقد زالت العقبات التى كانت فى طريقه ص ٨

هل تصدق أن ١٨ يتزوجون فى فرقة واحدة بسبب الحب .. ان هذا حدث فعلا .. وهذه ظاهرة جديدة لنشاط كيوبيد .. ولكن من هو كيوبيد أيضا .. انظر ص ٢١



«عطيل» أفز من مسرحية شيكسبير ، ليأخذ «ياجو» فى ذراعه فى نزهة حول القاهرة ... أقرأ صفحة ٤٠

صورة الغلاف **مريم فخر الدين** تصوير : منير فريد

خبر الاسبوع



أهم نبأ فنى هذا الاسبوع هو قرار الرقابة بمنع عرض فيلم «على ضفاف النيل» أول فيلم عربى - يابانى مشترك • الرقابة منعت أيضا تصدير الفيلم الى الخارج ، ورفضت التصريح بتصوير ٢١ قصة جديدة قدمت اليها فى الشهرين الاخيرين • الكواكب تنفرد بنشر تحقيق صحفى كبير عن هذا الموضوع ، يتضمن تقرير الرقابة فيه أسباب منع عرض «على ضفاف النيل» ، وملخصا وافيا لقصة الفيلم ومجموعة من صوره توضح المناظر التى منع من أجلها

اقلب الصفحة

يوجيرو أشهارا ، بطل الفيلم العربى اليابانى المشترك ، بين مسدسين مشهورين فى وجهـــه أحدهما فى يد الممثل المصرى محمـــد اباظه ، « الى المسار » ...



الرقابة تمنع عرض

على ضفاف النيل

اول فيلم عربي - ياباني



شادية ، كما تظهر فى فيلم « على ضفاف النيل » ، والى يمينها حسن يوسف ، والى يســــارها زين العشماوى .. هذا الفيلم منعت الرقابة عرضه ...



شادية ، عندما وصلت الى طوكيو ، لتصوير بعض مناظر الفيلم المشترك .. والممثلون اليابانيون كانوا فى استقبالها

مصـــطفى درويش مدير الرقابة أصدر فى هــذا الاسبوع قــرارا بمنع عرض وتصدير فيلم « على ضفاف النيل » . وهو أول فيلم عربي ـ يابانى مشترك ، قامت شــادية وكمال الشــناوى وحسن يوسف بالادوار الرئيسية فيه مع مجمــوعه من ألمع نجوم الشاشة فى اليابان

سالنا مدير الرقابة عن أســباب المنع فقال :

ـ أنا كان اتجاهى أولا لرفع بعض المناظر .. هذا قبل أن أشاهد الفيلم وعلى ضوء التقارير التى وصلتنى ، ولكن بعد أن شاهدته قررت منعــه كلية ...

● ولكن الفيلم مصرح بتصــويره بتاريخ ١٩ /١٠/ ١٩٦١ ، ووافقت الرقابة على التصــوير بعد عرض السيناريو عليها ؟

ـ ولكن الرقابة رأت عدم عرضه .. وعلى كل منتج منذ الان أن يدخل فى اعتبارة أن الرقابة سيكون لها ملاحظات على كل فيلم بعد تصويره ، وهــذه الملاحظات ستكلفه بعض المال ، وان كان هناك نشوز فى الوقت الحالى ، فهذا لصالح العمل ورحمة وفائدة لهم فى المدى الطويل »

.. بعدها قدم لنا مصطفى درويش التقرير الذى وضــعته الرقابة ولجنة تصدير الافلام والملاحظات التى جاءت فيه تبرر عدم عرض الفيلم أو تصديره الى هذه البلاد «سوريا، بيروت ، عمان، شمال افريقيا ، ليبيا ، العــراق ، ايران ، الكويت ، الســـودان ، البحرين ، قطر وعدن» ... على حسب طلب المنتج ..

تقــرير الرقابة

انه فى يوم الاربعـــاء الموافق ١٩٦٢/٩/١٩ ، اجتمعت لجنة تصدير الافلام المصرية للخـــارج المكونة من السادة : مصطفى درويش « مــدير الرقابة » واحمد نظمى «مدير الهيئات بوزارة الداخلية » .. وبعد مشاهدة اللجنة فيلم « على ضـــفاف النيل » المطلوب تصديره للخارج .. قــررت عدم الموافقة على تصديره وذلك للاسباب الاتية :

● لانه أظهر الجمهورية العــربية المتحدة فى صورة مشــــوهة تخالف الحقيقة ... فالامن داخلها مختل من مطار القاهرة حتى مدينـــة الاقصر ، وثمة شبكات تجسس يرتدى أعضاؤها زيا عسكريا أجنبيا ، وهيئات أجنبية تمارس نشاطها سياسيا ، والصراع بين هذه الهيئات والشبكات يؤدى الى ارتكاب العديد من جرائم الاغتيـــال والضرب فى الطرق والميادين العامة بواسطة الخناجر والمسدسات والمدافع، بل والطائرات المقاتلة كذلك .. كل ذلك وأجهزة الامن المختصة لا تدرى من الامر شيئا

● لانه أظهر المصرى فى صـــورة لا تليق ، فمرضاهم يعالجـــون على قارعة الطريق ، ومتخصصون فى تسلق الهرم ويتغلب عليهم يابانى

● لانه بتصويره الجمهورية العربية المتحدة على الوجه الســـالف ، يسيء الى الدعاية السياحية، وهذا ما تنبهت له الآنسة الرقيبة هناء دســـوقى ، حين ذكرت فى تقـــريرها المؤرخ ٦١/١٢/٢١ أن البطل منذ وصـــوله الى مصر حتى يوم رحيله لم يجد الا المتاعب التى تمثلت فى عصابة تتبعه طوال الفيلم ، هذا وقد جرت معظ الحوادث السيئة بين الاثار المصرية الهامة ... ولا شك أن فى ذلك دعاية سيئة للسياحة فى بلدنا »

... هذه هى الاسباب التى وردت

من أسباب المنع ..

• حوادث الفيلم السيئة تدور بين أجمل آثارنا السياحية

• السائح لا يجد عندنا سوى المجرمين

فى التقرير والذى بررت منع عرض الفيلم فى مصر وتصديره الى الخارج ... واليك الان ملخصا لقصة هذا الفلم :

قصة الفيلم

الشاب اليابانى تيبارو « بوجيرو ايشهارا » ، مات أبوه وترك له شركة ضخمة ، ولكن مجلس ادارة الشركة يقرر أن هذا الشاب طائش ولا يمكنه أن يدير أعمال الشركة ، وعلى هذا يقرر المجلس ترحيله فى رحلة سياحية حول العالم ، ويصل الشاب الى لبنان، ولكنه يفاجأ بوجود بعض رجال مكتبه هناك فيقرر السفر من بيروت ويحضر الى القاهرة، وفى المطار تحدث جريمة قتل ،ويرحل الشاب ومعه حقيبة يعتقد خطأ انها حقيبته ، ويفاجأ الشاب بانه اصبح مطاردا من جهتين ، جهة أذناب الاستعمار، وجهة أخرى وهى مجموعة من شعب « آرايا » الذى يسعى للاستقلال ويحارب الاستعمارويعيش فى الجمهورية العربية المتحدة التى تناصر كل شعب يتوق للحرية ... ولا يعلم ان سر هذه المطاردة هى الحقيبه التى حملها معه خطأ ، ففى هذه الحقيبة « ميدالية » بداخلها فيلم يمثل الخطة التى وضعها شعب « آرايا » للتحرر والاستقلال ، وان الاستعمار يحاول العثور على هذه الميدالية ، كما أن الاحرار يحاولون العثور عليها • وفى كباريه يتعرف الشاب اليابانى على « شادية » التى تعمل كمطربة وراقصة ، ولكنها فى الحقيقة تعمل مع الاحرار ، ويحبها الشاب ، وتستطيع الحصول على « الميدالية»، كما ان الشرطة المصرية كانت متتبعة خطوات عملاء الاستعمار واستطاعت باساليبها انتقضى عليهم جميعا ... ويرحل الشاب عن القاهرة بعد أن تصرح له شادية بانها وهبت كل حبها لشعبها ، يرحل الشاب وهو يؤمن بأن الحب قد خلق منه شابا جديدا يمكن الاعتماد عليه ...

رأى المنتج

ويقول حلمى رفلة فى مذكرة رفعها الى الرقابة ، طالبا وضعها قبل بداية عرض الفيلم • يقول :

طالما توهم المستعمرون أنهم يستطيعون أن يزاولوا نشاطهم فى أى بلد عربى ، ولكن الجمهورية العربية المتحدة وقفت لهم بالمرصاد دائما ، وقضت على اطماعهم ، وأن مبادئها التحررية تهدف الى مساندة الشعوب المكافحة ضد الاستعمار المتطلعة الى الحرية .. وقصة شعب « آرايا » التى يتعرض لها الفيلم ترمز الى كفاح أى شعب فى سبيل استقلاله ، وأن الشرطة المصرية هى صدى لمشاعر الشعب وأحاسيسه نحو المناضلين الاحرار الذين يرحب بهم الشعب ويؤيد جهادهم ..

ولكن الرقيب يرفض هذا الاقتراح، قائلا :

– الفيلم « وحش » وليس مشرفا للجمهورية العربية المتحدة فى المجال الخارجى او الداخلى !

– ولكنه عرض فى الخارج !

فقال على الفور :

– نحن نأسف لذلك ..

الرقابة كانت موافقة !

... ويقول المنتج حلمى رفلة :

لقد قدمنا الملخص والسيناريو للرقابة ووافقت على التصوير ، ثم قدمنا العقد لمراقبة النقد ووافقت عليه ، وقدمنا نفس العقد لمراقبة الافلام فوافقت عليه ، وجميع مراحل التصوير كان يحضرها رقيب من الرقابة ، ولما انتهى الفيلم شاهدوه ووافقوا عليه، وجاء فى شهادة الرقابة أن الفيلم نفذ تماما ولا مانع من عرضه

وهذا من الناحية الفنية ، اما من الناحية العامة ، فان وزارة الثقافة شاءت أن تدخل المؤسسة شريكة فى انتاج هذا الفيلم، ولكننا اختلفنا على التكاليف والتفاصيل ، وعندما كنا نعمل، كانت كل الجهات وبالذات وزارة الثقافة تمدنا بكل الامكانيات، عندما طلبنا طائرات وضعتها تحت أمرنا وعندما طلبنا جنودا أجيب طلبنا ، كل الترخيصات سهلت امام هذا العمل العالمى .. والفيلم مع ذلك يمثل منظمة مكافحة ككثير من المنظمات المكافحة التى تعيش فى القاهرة ، وتلقى تعسفا من أذناب الاستعمار ، والبوليس المصرى يساند قضاياهم بكل صورة من الصور ..

ويتساءل حلمى رفلة :

– اذن ما هى الضمانات التى كانت أمامى أكثر من هذا .. ولقد اتصلت بالسيد عبد المنعم الصاوى واقترحت عدة اقتراحات لتوضيح هذه المعانى التى قصدها الفيلم ان لم تكن قد برزت تماما فى سياق الفيلم ..وانا فى الانتظار ، فلم يصلنى أمر رسمى يمنع عرض وتصدير الفيلم ، فقط أحب أن أقول ان هذا المنع سيكلفنى خسارة قدرها ٢٠ الف جنيه

منع تصوير ٢١ فيلما

هذا عن فيلم « على ضفاف النيل» وفى خلال الشهرين الماضيين ، رفض مصطفى درويش التصريح بتصوير ٢١ فيلما جديدا .. لان قصصها تافهة جدا، أغلبها يقوم على اللامعقول والاستهتار بعقل الجمهور !

ويستطرد :

« لا نريد أن نتشدد فى هذه المرحلة التى نتطلع فيها الى فيلم مصرى عالمى، تنفتح أمامه كل الاسواق ، علينا ان نقدر المسئولية .. وانا أقترح تشكيل لجنة من المهتمين بالفنون وبعلم النفس وممثلين للطوائف الاجتماعية للبت فى أمر الفيلم قبل عرضه ، أو الفيلم الذى ترى الرقابة عدم عرضه أو منعه من التصوير ، هذا أسوة بما هو متبع فى فرنسا حيث توجد لجنة مشكلة من ٢٢ عضوا

وهذه قائمة بأسماء الافلام التى أمر الرقيب بعدم تصويرها ..

- **زهرة الشر** : من انتاج افلام كرامة
- **الحقيبة السوداء** : تاليف احمد مختار الملا وانتاج كمال صلاح الدين
- **ليلة حمراء** : تاليف محمد مصطفى سامى وانتاج حلمى رفله
- **الشارع الكبير** : تاليف كريم شكرى
- **ارمانوسة المصرية** : تاليف جورجى زيدان وانتاج حلمى رفلة
- **مطلوب زوجة** : من تاليف عدلى المولد وانتاج جمهورية فيلم
- **اجازة خطرة** : تاليف عادل السيشارى وانتاج رزق عبد الحميد
- **طريق الليل** : تاليف عصمت خليل وانتاج أفلام الصباح
- **المذبحة** : تاليف وانتاج كمال عطية
- **ارض الخطاه** : تاليف عزيز أرمانى انتاج أفلام الكرنك
- **الثعبان** : تاليف كامل حسن الشباسى وانتاج الشباسى
- **عروس الصحراء** : تاليف المرحوم حسين فوزى وانتاج جبرائيل تلحمى
- **الساقطة** : تاليف عزيز ارمانى
- **على رمال الشاطىء**: تاليف رضا ميسر وانتاج خورى وميسر
- **حب كبير** : من تاليف زهير بكير وانتاج أفلام امية
- **غضب السماء**: من تاليف وانتاج الماكيير محمود سماحه
- **حياة سهلة**: من تاليف عبدالحى أديب وانتاج النور العربية

ومن قصص الافلام الدينية منع التصريح بتصوير

- **هجرة الرسول** من انتاج ماجدة
- **موكب النور** تاليف عدلى المولد وانتاج جمهورية فيلم
- **دم الحسين** تاليف عبد الحميد

• إظهار بلادنا في صورة مشوهة

• نحن نعالج مرضانا على قارعة الطريق



شادية ، والممثل الياباني بوجيرو في حوار من الفيلم ، وحولهما عدد من المصريين كما يظهرون في الفيلم، في اقصى اليمين حسن يوسف ، وفي اقصى اليسار ، زين العشماوى

هكذا ظهرت شادية في الفيلم ، مطربة ، وراقصة ، يقع الشاب الياباني « ايشهارا » في غرامها ، ويلاحقها بغزله .. اما هي فكان كل اخلاصها لقضية بلادها ...



جودة السحار وانتاج دينار فيلم

● **مار جرجس** من انتاج دينارفيلم

ورأى الرقيب في هذه القصص الدينية « أنه يجب علينا قبل أن نوافق على تصوير قصة دينية ان ندرسها تماما،وندرس مدى الامكانيات التي ستسهل عملية الانتاج بحيث لا تؤدى عكس المطلوب والمقصود منها، سيما اذا أخذ في الاعتبار أن الافلام الدينية التي تنتج عن المسيحية ،تقدم بطريقة مشرفة واتقان كبير »

– ولكن ماجدة كانت أخذت الموافقة على التصوير ، وتكلفت في ذلك أموالا طائلة ؟

– ان ماجدة لم تأخذ موافقة الجهة المختصة المنوط بها الترخيص والموافقة .. وأقصد .. الازهر

– ولكن قصة «مار جرجس» أخذت موافقة من الرقابة والبطريركية ؟

– لقد انقضت الفترة التي صرح على أساسها بتصوير الفيلم ، وعلينا أن نعيد النظر في الموافقة

جميل الباجورى

تعليق الكواكب

من المؤسف حقا ان يكون هذا هو مصير اول فيلم عربى -يابانيمشترك، فقد كنا نرجو أن يكون بداية طيبة لفتح أسواق جديدة للفيلم العربى . فان تقديم فنانينا للمتفرج الياباني بصفة خاصة ، وللمتفرج في الشرق الاقصى كله بصفة عامة، سيمهدلدخول افلامنا الى هذه المنطقة الكبيرة ..وفي هذا كسب هائل لصناعة السينما عندنا

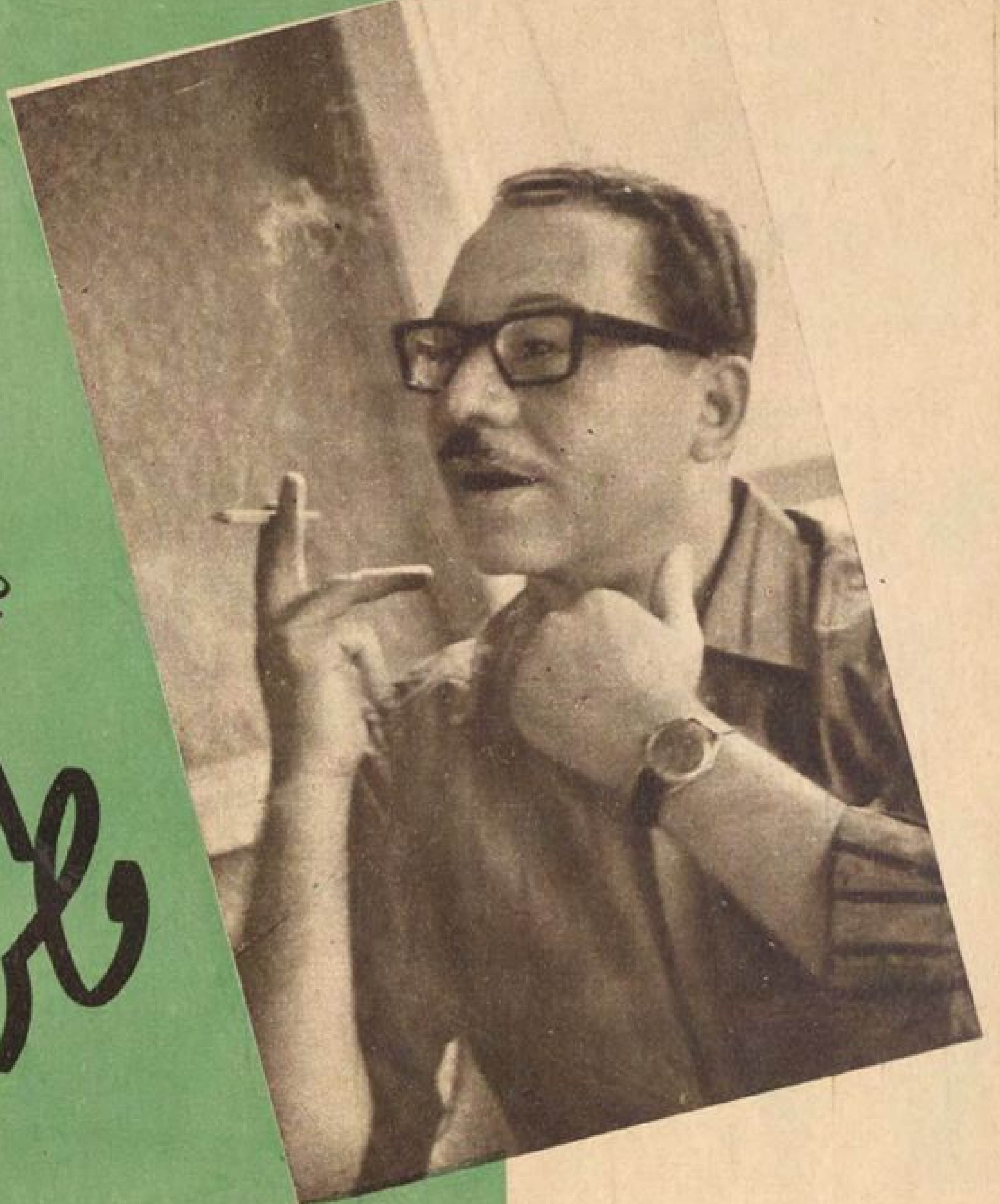
ولكننا لا نزال نرجو أن يكونهناك « حل وسط » .. لانقاذ ما يمكن انقاذه

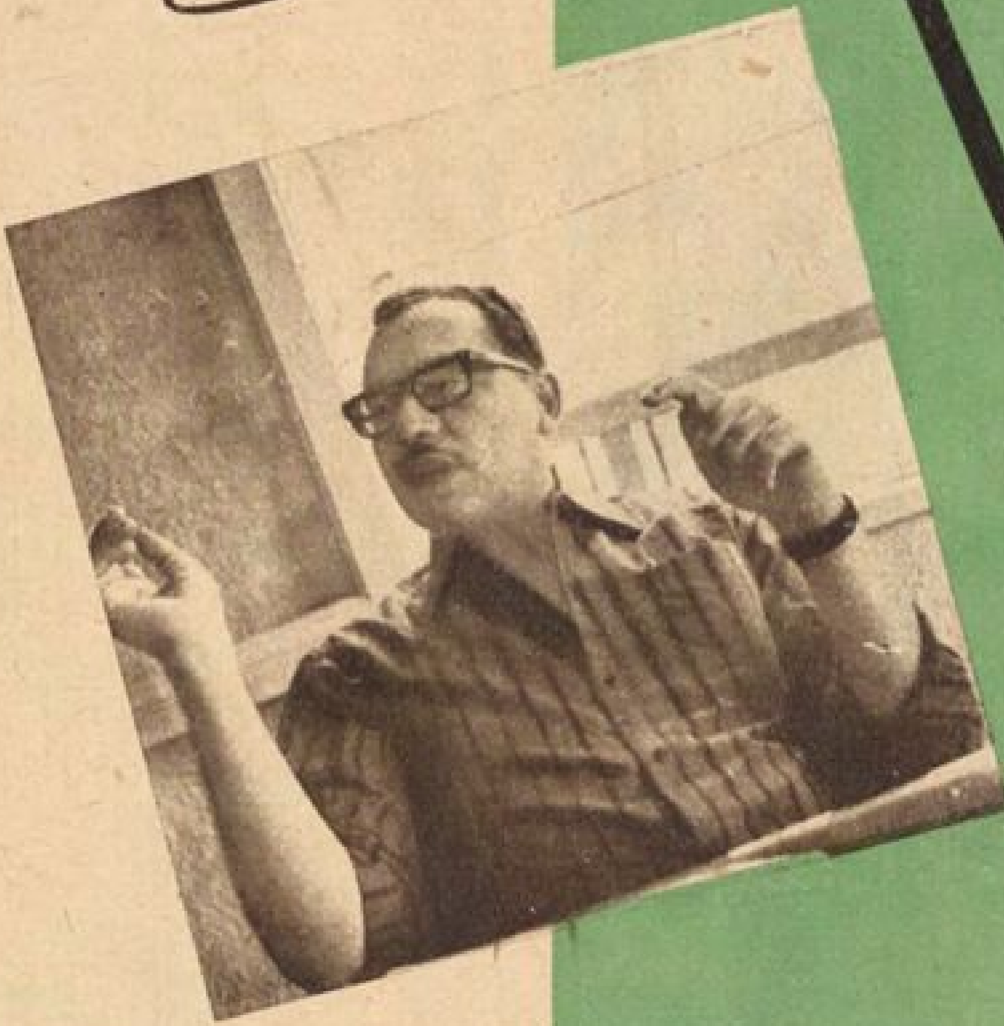
كذا فيما يتعلق بفيلم «على ضفاف النيل » . أما فيما يتعلق « ببعض» القصص التيرفضت الرقابة تصويرها .. فمن الواضح -من أسمائها فقط- أن أصحابها لا يزالون يفكرون بعقلية قديمةغير متطورة.خذ مثلا «الساقطة» او «ليلة حمراء » ..اليس من المخجل ونحن نبنى مجتمعا جديدا أن يقدم السينمائيون لهذا المجتمع افلاما هابطة !

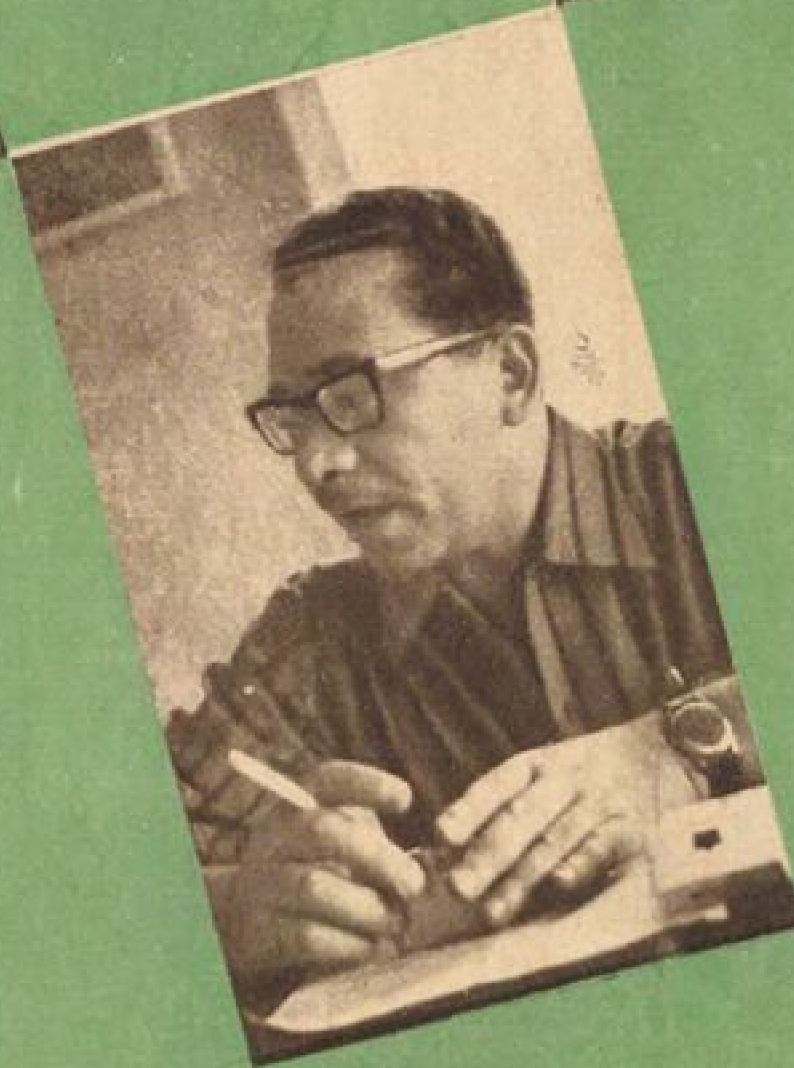
احمد فؤاد حسن

يعود من لندن

مطربا







احمد فؤاد حسن : هـذا الثقب الصغير الذى يشير اليه فى عنقه قاسى منه الكثير .. وقد تخلص منه اخيرا بعمليـة جراحية ...

لو ان والدة احمد فؤاد حسن تأخرت فى الذهاب به الى الطبيب نصف ساعة فقط، لما عرفه الوسط الفنى .. كان من المؤكد انه سـيصبح فى عداد الاموات .. فهذه النصف ساعة انقذت حياة احمد فؤاد حسن.

ولولا الثقب الذى فى رقبته لكان الوسط الفنى قد عرف احمد فؤاد حسن مطربا .. قبـل ان يعرفه موسيقارا ..

ومن اجل هـذا الثقب الذى فى رقبته نفسه سافر احمد فؤاد حسن الى لندن ليدخل « مستشفى لندن كلينيك » ليجرى له الطبيب العالمى « الدكتور هنرى شو » .. عمليـة جراحية لسد هذا الثقب ..

وقد روى لى الموسيقار المـاسى حكاية هذا الثقب ، وهو يستند على حافة « قانونه » .. قال :

ـ فى السادسة من عمرى اصبت « بالدفتريا » ... وعـولجت علاجا « بلديا » .. وفى اليوم الثالث لاصابتى بالمرض شعرت كانى ساختنق، لم اعد استطيع التنفس .. وحملتنى والدتى الى الطبيب « وولكن شتاين » .. وصرخ الطبيب فى وجه امى قائلا لها انها لو كانت تأخرت نصف ساعة لكنت توفيت مختنقا .. وقرر على الفور اجراء عملية جراحيـة لى ، استغرقت ثلاث ساعات كاملة ، فتح فيها القصبة الهوائية ، ووضـع انبوبة طبيـة للتنفس الصناعى ، والانبوبة مقوسة ومن الفضة ...

وكان من المفروض ان ترفع هذه الانبوبة بعد شهر واحد .. الا ان

« لولا الانبوبة .. لاصبحت مطربا من زمان ! » . هذا هو ما قاله لى أحمد فؤاد حسن قبل سفره الى لندن . أجرى هناك جراحة فى رقبته لسد ثقب صغير فى حجم رأس الدبوس . هذا الثقب عاش معه أكثر من ٢٠ سنة .. وغير مجرى حياته كلها . اسمع حكاية الثقب .. الذى سيصبح أحمد بعد سده .. مغنيا ..

العملية رغم انها انقذت حياتى من الموت الا انها لم تكن ناجحة النجاح كله ..

وبقيت الانبوبة .. وعشت بهذه الانبوبة عشر سنوات كاملة .. كنت أسد طرفها باصبعى كلما تكلمت .. وذقت معها عذابا كبيرا

هذه الايام نفسها صنعت منى أحمد فؤاد حسن ، فقد كان الانطواء والبعد عن الناس سببين فى القاء نفسى فى بحر الموسيقى .. ففى هذه الفترة تعلمت العزف على القانون ، وكان هو سلوتى بعد ان كنت أقابل دائما بالسخرية من الاطفال والناس .. لما تحدثه الانبوبة فى كلامى من صفير ..

وكان من المؤكد أننى سأكون مطربا يوما ما .. فقد كنت أتمتع بصوت طيب فى الغناء ، وفعلا غنيت وأنا صغير .. كنت مطرب المدرسة والاسرة .. ولكن هذه العملية الجراحية جعلتنى أتحول عن الطرب ..

واجريت أكثر من عشر عمليات جراحية فيما بعد لمحاولة رفع هذه الانبوبة لاستعيد التنفس الطبيعى ولكن كل هذه العمليات فشلت ..

وبعد عشر سنوات كاملة ، بدأ التنفس الطبيعى يعود الى من انفى ولكن هذا التنفس مع عدم وجود الانبوبة كان يضغط على قلبى حتى أكاد أختنق ..

كانت عملية تعذيب بالنسبة لى وعرضت نفسى على طبيب أجنبى كان يزور القاهرة .. وقرر اجراء عملية رفع هذه الانبوبة .. ونجحت العملية فعلا .. ولكن تخلف عن رفع الانبوبة « ثقب » فى رقبتى ، ثقب صغير فى حجم رأس الدبوس .. الا انه يسبب لى آلاما كثيرة .. أنه معرض دائما للامراض بسبب تسرب الاتربة اليه .. وقد حرمت بسبب هذا الثقب من الكثير من المتع .. اننى لا استطيع مثلا النزول الى البحر ، وعندما اكون فى الحمام احرص على ان « أسد » هذا الثقب خوفا من تسرب المياه الى جوفى من خلاله .. وكان من الطبيعى ان يتخلف عن هذا كله هذه الحشرجة التى تسمعها فى صوتى ...

وفى الشهر الماضى ، وأثناء الرحلة الفنية التى قام بها « صوت العرب » فى أوربا ، انتهزت الفرصة ، وطرت الى لندن مع صديقى عبد الحليم حافظ ، وهناك عرضت نفسى على الاخصائى العالمى الدكتور هنرى شو . ووافق على اجراء عملية لسد هذا الثقب . وطمأننى على حياتى فى هذه العملية .. قال انها من ابسط العمليات .. وقال أيضا ان صوتى سيعود بعد العملية الى حالته الاولى .. ومن يدرى .. ربما عدت البكم المطرب أحمد فؤاد حسن

قلت له :

● **كم يستغرق اجراء العملية ؟. وكم ستدفع للطبيب ؟**

— ثلاثة أسابيع .. وستكلفنى اكثر من خمسمائة جنيه !

● **كم عمرك الحقيقى .. وعمرك الفنى .. وعمر قلبك ؟**

— عمرى الحقيقى ٣٦ سنة .. وعمرى الفنى ٢٠ سنة .. وعمر قلبى ٣٦ سنة أيضا ..

● **وكم حبا فى حياتك ؟.. ولمن ؟**

— حب واحد .. لامى !

● **ونجوى فؤاد ؟**

— انها صديقة عزيزة ..

● **ماهى نقطة الضعف فيك ؟**

— قلبى .. انه دائما ينسى الاسية!

● **ونقطة التحول فى حياتك ؟**

— هذه العملية الجراحية .. فقد خلقت منى أحمد فؤاد الموسيقى .. والاستاذ بالمعهد العالى لمعلمات الموسيقى .

● **هل انت غنى ؟**

— طبعا .. تبلغ ثروتى ٤٠ قطعة موسيقية .. وموسيقى تصويرية لعشرين فيلما سينمائيا .

● **ما هى أول مقطوعه موسيقية لك ؟ .**

— أول مقطوعة « البوهيمية » .. وآخر مقطوعة « القاهرة » !

● **وأول فيلم وضعت له الموسيقى التصويريه ؟**

— « سلم على الحبايب » واخر فيلم « حلوة وكدابة » .

● **كم يبلغ عدد [illegible]قة الماسية ؟**

— ٣٠ عازفا اساسيين .. ويصل العدد احيانا الى ٧٥ فى كثير من الاحوال .

● **كم يبلغ أجرها فى الحفلة ؟**

— هذا يترتب على قيمة المطرب أو المطربه فى السوق .. فمثلا مع عبد الحليم تتقاضى الفرقة أكثر من ٥٠٠ جنيه

● **من أحسن العازفين حاليا ؟**

— أحمد الحفناوى فى الكمان .. وعفت فى الناى .. وأحب محمد عبده صالح فى القانون . فى اللون المودرن

● **ألم تحاول تلحين اغنية ؟**

— أنا اومن بالتخصص .. وميدان تلحين الاغنية ملىء بالملحنين المجيدين ، ولكن ميدان التأليف الموسيقى ... لا أرى فيه ، بدون غرور الا عبد الوهاب والعبد لله .. ويشهد على ذلك جميع مؤلفاتى وما تدره من أداء علنى من جميع انحاء العالم .

● **من هو الملحن الاول .. والمطرب الاول ؟**

— عبد الوهاب الملحن الاول ، والمطرب الاول أيضا . وبقية الملحنين بعد ذلك سواسية عندى !

● **وعبد الحليم ؟**

— انه أكثر المطربين احساسا وفهما لما يقدمه ، وساعدته فى ذلك دراسته الاولى للموسيقى .. فقد خلقت فيه احساسا مرهفا وذوقا جميلا .. وأحلى اغنياته عندى هى « انا لك على طول »

● **وفريد الاطرش ؟**

— فنان كبير .. لونه عاش ثلاثين عاما .. وسيعيش طويلا ..

● **ما رأيك فى المطربين الجدد ؟.**

— محرم كويس .. لو تخلص من عقدة عبد الحليم .. وعادل مأمون .. كويس لو تخلص من عقدة عبد الوهاب .. والتلبانى انتظر له مستقبلا كبيرا .. وماهر العطار لو اعطى لفنه بعض وقته الذى يعطيه للهو .

● **واحسن راقصة ؟**

— نجوى فؤاد !

انا ونحن ندعو لاحمد فؤاد حسن بالشفاء ، ونتمنى عودته مكتمل الصحة والعافية .. نحب أن نؤكد ان احمد فؤاد حسن سيتزوج بعد عودته .. الزوجة من غير الوسط الفنى — سمراء — رشيقة شعرها كالليل .. وفى عينيها كحل طبيعى .. احمد يتكتم انباء هذا الزواج . وبعد العدة له بعد عودته ونجاح العملية الجراحيه ..

ج . ب



فرحة الفنانات بأول وزيرة

نبأ تعيين أول وزيرة فى بلادنا اسعدنا جميعا . سألنا بعض الفنانات عن رأيهن فى هذا .. واليك اجاباتهن :

فاتن حمامة قالت لنا : كنت اتوقع هذه الخطوة الكبيرة ، فقد سبقتها مقدمات مثل دخول المرأة ميدان الانتخابات ، واشتراكها فى المؤتمرات الوطنية ، ومناقشة الميثاق ، لذا كنت أتوقع أن تصل الى ان تكون وزيرة .. وفرحتى بهذا تعود الى ان زعيمنا يثق بقدرات المرأة العربية ، وكفاءاتها ، ولذا فتح طريق الحكم امامها ..

وماجدة قالت : لقد توج كفاح المرأة الطويل بهذه الخطوة ، وفتح الباب امام المرأة ، وهى نصف مجتمعنا ، لكى تشارك فى بناء امتنا .. ويجب أن يكون هذا حافزا لكل النساء على بذل اقصى ما فى طاقتهن فى العمل .. بعد ان تحققت قمة المساواة باختيار واحدة منا وزيرة .. ان فرحتى بهذه الخطوة أكبر من أن توصف ..

ولبنى عبد العزيز قالت : هذا اثبات قاطع للمساواة بين الرجل ، والمرأة .. ان المرأة لم تقل يوما عن زميلها فى نواحيها الجسمية ، أو العقلية ، واختيار امرأة كوزيرة قضاء على ما عانته المرأة فى عصور سابقه من عقبات ، ومن تهوين شأنها .. لقد كنت دائما مؤمنة بأن المرأة ستأخذ دورها . وهاهى الدكتورة حكمت تأخذ دورها ، وهى رمز لنا جميعا .. وهنيئا للدكتورة حكمت لثقة زعيمنا بها ..

ومريم فخر الدين قالت : اننى سعيدة لاننى اعتبر ان ما نالته المرأة بمنصب الوزارة كان حقا لنا ، اعطاه لنا الرئيس .. لم اقتنع يوما بأن المرأة أقل من الرجل ، بالعكس هناك نابغات كثيرات تتفوق الواحدة منهن على كثير من الرجال ..

وبرلنتى عبد الحميد قالت : هذا تطبيق لمبادئنا فى العدل ، والاشتراكية .. من العدل فعلا ان تكون المرأة الكفء فى المكان المناسب لها .. وهذا أيضا تحقيق لمبدأ مساواة المرأة بالرجل .. وهذا عمل عظيم من زعيمنا

وزوزو نبيل قالت : فى رأيى ان المرأة اكثر احساسا بمسئولياتها من الرجل .. وان اختيار الدكتورة حكمت هو صاروخ اجتماعى كبير .





أسعد اللحظات التى جمعت بين فاتن وعمر هى اللحظات التى كانا يخرجان فيها معا الى الريف الانجليزى فى ضواحى لندن ..

فاتن حمامة تقطف تفاحة من احدى شجيرات التفاح أثناء جولة مع عمر فى الريف بضواحى لندن

فاتن تقول :

رأيت «القاهرة» فى لندن !

• عمر يمثل مع صوفيا لورين
• جلست فى الترسو لأرى أوليفر !

فاتن حمامة عادت الى القاهرة .. غابت ثلاثة أشهر ونصف شهر ، قضت فاتن ١٢ يوما فى براغ لتحضر مهرجان كارلو فيفارى السينمائى الدولى .. وفى « الميرا » وهى قرية صغيرة على شاطىء البحر فى اسبانيا عاشت ٢٠ يوما مع زوجها عمر الشريف ثم افترقا ويومها ذهب الى الصحراء الكبرى فى المغرب وفاتن سافرت الى لندن لتبقى هناك حتى انتهى عمر من عمله فى الصحراء وانضم اليها .. سبقت فاتن عمر الى القاهرة لارتباطها بالعمل فى ثلاثة أفلام ، وبعد ان تلقت من القاهرة أكثر من مكالمة تليفونية من منتجى هذه الافلام يستحثونها على العودة .



بعد جولة فى نهر التيمس فى قارب صغير .. هاهو عمر الشريف يساعد زوجته فاتن حمامة على مغادرة القارب الى الشاطىء

ضحكت فاتن وهى تقول لى :

ـ أجازة ممتازة .. بعيدا عن الشغل والمسئولية . استرخاء للاعصاب وهدوء ، وأكثر من كده حرية فى الحركة والتنقل .. انت لا تتصور كم كنت سعيدة وانا اركب الاوتوبيس ، او المترو تحت الارض فى لندن واعيش كسيدة عادية لا يحس بى احد ولا يشير الى الناس أو يتجمعون حولى ... انا هناك كنت باعمل الحاجات اللى مقدرش اعملها ابدا .. دخلت الملاهى .. ركبت عربة المفاجآت التى تصعد وتهبط ، وتدخل كهفا مظلما او ترتفع فوق برج شاهق .. كنت التصق بالعربة وانا فى قمة الانفعال كطفلة صغيرة .. واضحك من قلبى وانا ادير فى حديقة الملاهى كبنت عادية خرجت تتفرج على دنيا الاعاجيب .. مثل «اليس» فى مدينة العجائب ..

وتركتها تضحك على ذكرياتها السعيدة فترة ، وتركتها بعد هذا تستجوبنى هى وتسألنى عن اخبار الوسط السينمائى ، والنشاط الذى بدأ يشتد فى ستوديوهات القاهرة ، والاحداث السينمائية التى وقعت خلال شهور غيبتها ، ثم قلت لها :

● **اخبارك انت بقى ؟!.. اخبار رحلتك .. نسمعها ؟!**

وتفحصت وجهى بنظرة طويلة ، ثم عادت تضحك قائلة :

ـ ماكنا كويسين دلوقت .. ما علينا اسأل وانا اقول لك .. دى فترة طويلة وموش معقول هاحكيلك يوم بيوم .

● **هل قبلت القيام ببطولة فيلم رومانى عربى مشترك كما اذيع ؟**

ـ احنا كنا ممتازين فى مهرجان كارلو فيفارى ، وفيلمنا « لاتطفىء الشمس » أعجب الناس هناك ، خصوصا والتشيك يعرفون نجومنا ويعرفون بعض مخرجينا بالاسم ، ومنهم صلاح ابوسيف .. وانا قابلت الوفد الرومانى هناك ، وقالوا لى انهم يريدون انتاج فيلم مشترك مع القاهرة على ان اقوم بدور البطولة فيه ، قلت لهم انا يسعدنى هذا .. تعالوا الى القاهرة فى اى وقت واختاروا قصة مناسبة ، وستلاقون استعدادا طيبا من الاوساط السينمائية عندنا .. وقد قضيت ١٢ يوما فى كارلوفيفارى ثم سافرت الى اسبانيا ، واضطررت الى قضاء ليلة فى روما انتظارا للطائرة التى تحملنى الى مدريد ، وفى روما قابلت وفدنا الذى سافر الى مهرجان برلين : رشدى اباظة وجمال الليثى وجريجورى جريجوسى ..

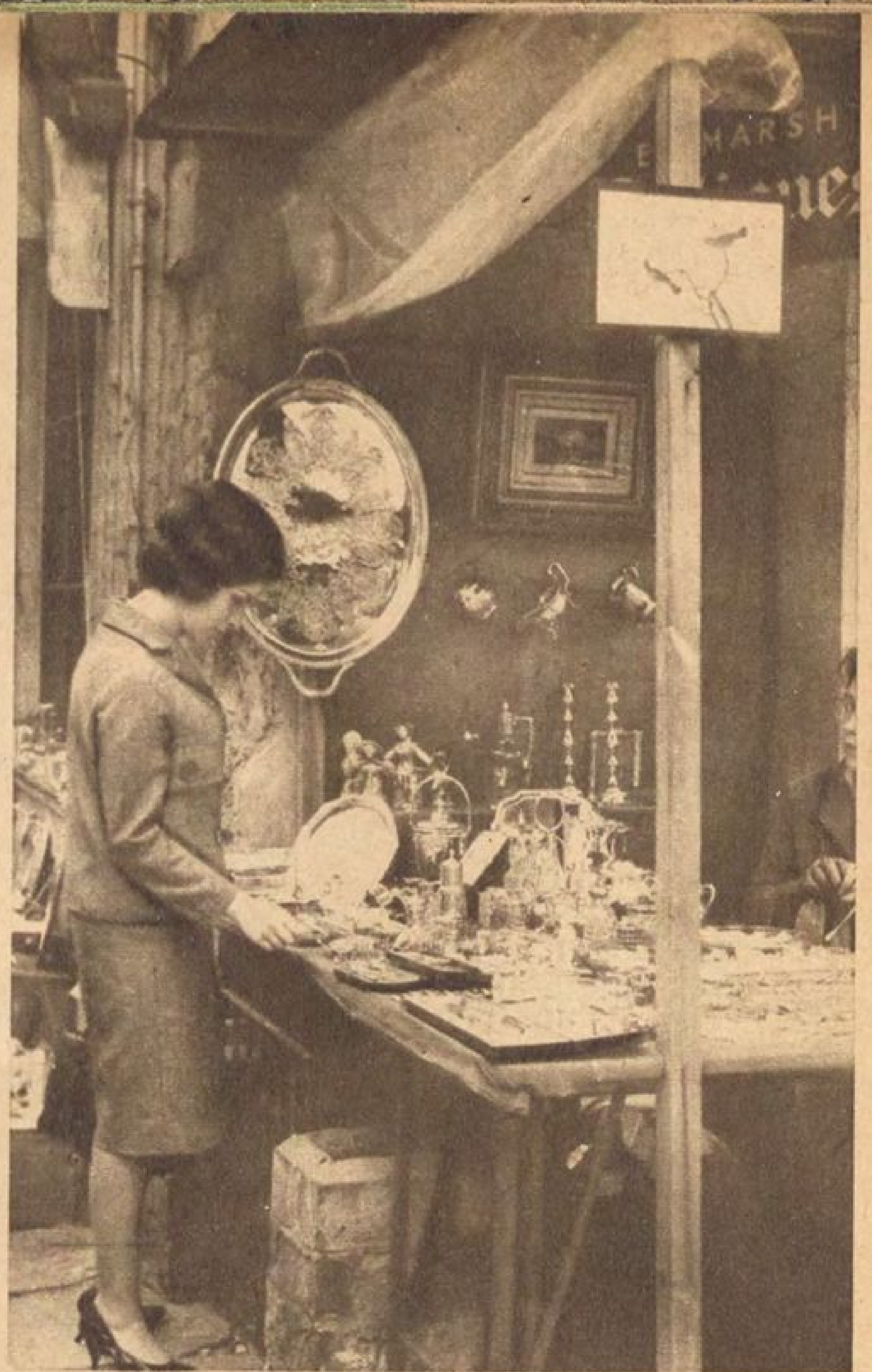
وكأنما كانت فاتن تخلق مناسبة للعودة الى الحديث عن اخبار القاهرة .. وجرتنى ببراعة الى الحديث عن برنامج انتاج مؤسسة دعم السينما وستوديو مصر والقصص التى اختيرت لتحويلها الى افلام كعودة الروح للحكيم وبين القصرين لنجيب محفوظ ، وعدت اسألها :

● **ما هى انطباعاتك عن لحظة اللقاء الاولى بينك وبين عمر ؟!**

ـ كنت سعيدة .. سعادة زوجة لم تلتق بزوجها فترة طويلة ... وكان هو الآخر سعيدا بوصولى بدرجة لا توصف .. لقد كان قبل سفرى يستعجلنى ، وكانت خطاباته جميعا تلح على فى السفر ، وكان يقول لى أن كل زملائه من الفنانين تقيم معهم زوجاتهم ، وعلى الرغم من أن البلدة التى يعملون فيها واسمها « الميرا » لاتزيد على مدينة ريفية صغيرة ، على شاطىء البحر ، الا اننا كنا سعداء جدا بكل لحظاتنا المشتركة فيها ..

وضحكت فاتن وهى تقول لى :

ـ والله طنطا احسن من «الميرا» دى .. انا عارفة ازاى استطاعوا يعيشوا فيها ٥ شهور .. والعجيب ان اهلها مابيعرفوش يتفاهموا ابدا الا بالاسبانى .. وكان عندنا فى البيت خادم اسبانى ، ولما كنت احب اطبخ أكلة مثلا ، كنت طول الوقت فى المطبخ ازعق واقول : « عايزه ملح يا عمر .. عايزه صلصة يا عمر .. وكان هو يقوم بالترجمة ـ صياحا ايضا ـ للخادم حتى يعطينى ما اريده .. واحتجت مرة ليمونة اعصرها على الاكل ، وحاولت أن اتفاهم مع الخادم بالاشارة او بأى لغة .. قلت له وانا احرك يدى بطريقة عصر الليمون : « سترو .. ليمون .. لامون بالعربى القح .. » ومع هذا راح يهز رأسه يمينا ويسارا بلا فهم ، واتضح انى لازم اقول له : « ليمونا أو ليمونيتا » علشان يفهم .. اما البلدة نفسها فليس



فاتن تتجول وحدها فى سوق « الكانتو » .. انها دائما – حتى فى لندن – مشغوفة بالاشياء القديمة المتقنة الصنع

فيها غير مطعمين من مطاعم الدرجة الرابعة ، ولاشىء بعد هذا بالمرة ..

● **لماذا لم تسافرى مع عمر الى المغرب ؟!**

– كان بودى طبعا .. هو فيه ست فى الدنيا تكره تكون بجانب زوجها ؟!.. لقد كانوا يصورون بعض المشاهد الخارجية لفيلم لورانس هناك .. وكان المفهوم الا تطول اقامتهم لاكثر من اسبوعين ، وكان الجو كما فهمت جحيما فى الصحراء الكبرى ودرجة الحرارة لا تقل عن ٥٠ درجة ، واتفقنا على أن أسافر الى لندن ويلحق بى عمر هناك بعد أن ينتهى .. ولم تسافر سيدة واحدة معهم الى المغرب ، ولم يكن من المعقول ان اكون السيدة الوحيدة التى تذهب مع زوجها الى هناك .. وكالعادة لم يملكوا ظروفهم هناك .. الاسبوعان اصبحا ستة أسابيع ولكن عمر لا ذنب له فى هذا ...

لقد انضم الى فى لندن بمجرد انتهائه من العمل فى المغرب ... ولقد انتهزت الفرصة وقمت بعمل الدوبلاج لفيلمى «القاهرة» .

● **هل شاهدت «القاهرة» هناك .. أقصد الفيلم ؟!**

– أيوه .. فيلم جيد رغم انه أبيض واسود ، ودورى فيه بارز جدا .. وسيعرض لاول مرة فى القاهرة خلال شهر ديسمبر قبل أن يعرض فى أى مكان آخر .. وقد قاموا بعمل دوبلاج لبعض ممثلينا العرب الذين اشتركوا فى الفيلم فيما عداى انا ومظهر ..

● **قيل انك اتفقت فعلا على تمثيل فيلم آخر لنفس الشركة فى القاهرة ؟!**

– وافقت على العرض فعلا .. ومن المنتظر أن يصور هذا الفيلم ، وقصته مأخوذة عن قصة لاجاثا كريستى فى أوخر الشتاء ، وهم يعتبرونه أكبر من فيلم «القاهرة» ويستعدون له استعدادا خاصا .. بل أن فى برنامجهم تصوير فيلمين لا فيلم واحد فى ستديوهاتنا .

وتوقفنا عن الحديث لحظات .. لقد عادت فاتن الى بيتها ، وأصبح عليها أن تمارس حياتها العادية .. التليفون لايكف عن الرنين ، وتضطر فاتن الى الاستئذان لترد عليه ، وطارق يأخذ طريقه الى النادى مع مربيته ، ولا بد لفاتن من أن تأخذه الى باب الشقة وتقف له حتى يستقل الاسانسير ، وتعود فاتن وهى تبتسم فى رقة .. قلت لفاتن :

● **ما احلى ذكرياتك عن الفترة التى قضيتها مع عمر فى لندن هذه المرة ؟!**

واضاء وجه فاتن بابتسامة وهى تجيب :

– الفترات التى خرجنا فيها معا الى الريف الانجليزى .. لحظات ممتعة حقا .. داخلنى فيها الشعور بأن الزمن يتوقف ورذاذ المطر المتساقط يعطى احساسا بالانتعاش والبهجة .. وكنا نسير فى شوارع لندن كأفراد عاديين جدا لا يشعر بنا أحد ، كمئات غيرنا من الأزواج الشبان ، نتحرك فى حرية كاملة .. ذهبنا مرة نتفرج على أوبريت باسم «أوليفر» مأخوذة عن أوليفر تويست لشارلز ديكنز ، والجديد فيها أن كل ممثليه من الاطفال ، ولم يجد لنا عمر امكنة الا فى أعلى التياترو ، فالاماكن فى المسارح هناك تحجز قبل دخولك بشهر على الاقل ، وكانت الجلسة فى أعلى التياترو غير مريحة وقلت لعمر نشوف الفصل الاول ونخرج ، ولكن الاطفال كانوا ممتازين لدرجة انهم ارغمونا على الجلوس طول الاوبريت ، خرجنا متعبين جدا ، من تأثير الانحناء طول الوقت لنتفرج عليهم .. وكانت أسعد أوقاتى كما قلت لك ، تلك الاوقات التى استطعت أن أعيش فيها على طبيعتى ، أتفرج على الملاهى وأسير فى الطرقات واركب المترو تحت الارض ، وأخرج الى السوق لاشترى كل ما يلزمنى كست بيت عادية .. تصور مرة اشتقنا للملوخية ، وظللت أسأل كل الاصدقاء فى الاسر العربية الموجودة فى لندن ، حتى عثرت على مقدار يملأ الكف منها عند سيدة مصرية من صديقاتى ، ولن استطيع أن أصف لك مدى فرحتنا بهذه الوجبة ..

وسألت :

● **هل انتهى عمر من عمله فى لورانس ؟!**

– كانت المشاهد التى صورت فى المغرب هى آخر ما صور فى الفيلم ، وعندما انضم الى فى لندن ، كان المفروض أن ينتهى من الدوبلاج فى أوائل هذا الشهر ، وكان من المفروض أن نعود معا فى منتصف سبتمبر ، الا انه اضطر للبقاء واضطررت الى أن أسبقه عائدة ، لاحتياجهم اليه فى الدبلجة ، خاصة وقد كان منتجو الافلام التى سأمثلها يستعجلون عودتى بالتلغرافات والمكالمات التليفونية .. وسيعود عمر بكل تأكيد فى خلال خمسة عشر يوما على الاكثر ..

● **هل رأيت لورانس ؟!**

– رأيت منه ٤٠ دقيقة ..

● **ودور عمر فيه ؟!**

– ان الفيلم يكشف فترة تاريخية من حياة الاستعمار البريطانى فى الشرق الاوسط .. ويقول بمنتهى الصراحة للعرب اتحدوا لكى تحققوا مجدكم ... وعمر يمثل فى الفيلم دور العربى الثائر الذى يؤمن بالعرب كوحدة وكقوة .. وهو ممتاز فى دوره ، لا بشهادتى فقط ، بل بشهادة كل الذين يعملون معه ، وفى الوقت الذى يكشف فيه الفيلم بعض المتخاذلين من العرب وبعض عملاء الاستعمار الانجليزى يعطينا الصورة الصادقة لالاعيب الانجليز وسياستهم للسيطرة على المنطقة .. ووعودهم التى لا تنتهى بالحرية ولا تتحقق ابدا .. وذكر مصر فى الفيلم أبدا على انها كعبة يحج اليها كل عربى لكى يتعلم ولكى يحقق حلما عزيزا عليه ، واعتقد ان هذا كله حقائق واقعة بالنسبة للفترة التاريخية التى يعالجها الفيلم من حياة الشرق الاوسط .

● **هل يستقر عمر فى القاهرة بعد عودته ، أم سيعود للعمل فى الخارج ؟!**

– لقد كان فى امكان عمر ان يتعاقد على خمسة أفلام لو أراد .. كلها أفلام كبيرة .. والعروض تتجدد باستمرار ، الا انه يريد أن يعود ليبقى فترة فى القاهرة قبل أن يقرر قبول عرض من هذه العروض ... ان غيبته طالت ، واشتياقه الى بلده يكبر يوما بعد آخر ، ولا يحس هذا الاشتياق الا من يراه متابعا على صحفنا ومجلاتنا ، واصراره على قراءتها وتوصياته لى فى كل خطاب وفى كل رحلة التقينا فيها طوال فترة عمله فى الخارج بأن أرسل له الصحف والمجلات بالطائرة يوما بيوم ..

● **الم يقرر عمر قبول عرض معين ؟!**

– قبل أن يمثل فيلما مع صوفيا لورين ، يصور فى روما ... فيلم مغامرات تقع احداثه ايام الرومان ، لنفس المنتج الذى انتج فيلم «السيد» لصوفيا وشارلستون هستون ..

● **وانت الم تنتهزى فرصة وجودك فى الخارج للاتفاق على مشاريع معينة ؟!**

– انت تعرف رأيى فى هذا الموضوع .. أنا كتومة ولا أحب الحديث عن مشاريع سينمائية مالم تصبح خبرا مؤكدا ..

● **لا بد انك متحمسة للعمل بعد هذه الاجازة الطويلة ؟!**

– أنا عمرى ما كرهت الشغل .. أنا باستمرار أحب اشتغل ، ولكن زى ما انت شايف .. تعالى يافاتن .. جاهزين يا فاتن .. والنتيجة ان مفيش ولا سيناريو جاهز من الافلام التى سأمثلها .. وقد قررت أن أسير على قاعدة جديدة ... كنت حتى اليوم اتعاقد على تمثيل القصة التى تعجبنى مع احتفاظى بحق قراءة السيناريو ، ولكنى لن أتعاقد على فيلم بعد اليوم ما لم يكن السيناريو جاهزا ويعجبنى .. ولن أرفض تمثيل سيناريو فيه فكرة جديدة ومدروس كويس ابدا .»

عبد النور خليل

من أحمد رجب إلى: عزيزى فلان!

صحافة البلطجية



آمال فهمي
انتهت صحافة البلطجية !

اختنا الاذاعية اللامعة آمال فهمى

بعد السلام على الناصية

أؤكد لك يا عزيزتى أن عهد صحافة البلطجية راح من زمان ؟

فقد شعرت بالاسف والله يا آمال وأنا أسمعك تنصحين ممثلة ناشئة فى برنامج على الناصية بأن ترضى الصحفيين وتعاملهم كويس قوى علشان توصل .. لان الصحافة هى التى ترفع الفنان الى اعلى عليين أو تخفضه الى أسفل سافلين !

هاها هاها ؟ يعنى الصحافة ممكن تعمل من المطرب خميس فجلة عبدالحليم حافظ ، وممكن تحول الاخ عبدالحليم حافظ الى خميس فجلة ، والممثلة الكومبارس فتكات ممكن تبقى فاتن حمامة ٠٠ وفاتن حمامة ممكن تتحول الى فتكات !!

كده ؟

أنا أؤكد ـ كمان مرة يا آمال ـ أن صحافة البلطجية والمرتزقة أيام شارع عماد الدين اختفت من زمان ٠ فقد كانت الصحافة زمان فيها قلة مثقفة ، واعية تمثل الطليعة فى الحقل الصحفى ، ولكن الى جوار هذه القلة كان هناك جيش من الجهلاء والمرتزقة من طريدى المهن يحترفون البلطجة على صفحات الصحف . كانت العالمة سنية كاوتش يمكن ان تتحول ـ بقرشين ـ الى الراقصة المبدعة سنية حمدى أو سوسو حمدى أو نانى حمدى ٠٠ وبقرشين كمان ممكن يطلق على نانى حمدى لقب مستنجت الشرق ؟ وكان القارىء يفتح نفس الصحيفة بعد أسبوع ليكتشف أن مستنجت الشرق قد عادت الى اسم سنية كاوتش وان لها فضيحة تملأ أربع صفحات فى المجلة ٠٠٠ فكاوتش مادفعتش المعلوم للبلطجية !!

وقد اندثرت صحافة البلطجية يا آمال بعد مراحل تطور فى صحافتنا ومجتمعنا ، وسبقت الصحافة شقيقتها الاذاعة ، فأصبحت علما اكاديميا يدرس فى الجامعات وتمنح فيه الدولة الليسانس ٠ وازدحم الحقل الصحفى بالمثقفين وحملة المؤهلات الجامعية ٠ وارتفعت الاخلاق الصحفية الى مستوى أخلاق الذين يمارسونها ، بالاضافة الى تفهمهم العميق للاخلاقيات البديهية التى تتطلبها هذه المهنة الرفيعة ٠ وأنا أؤكد لك يا أختنا آمال انه حتى لو وجد الصحفى الذى يحاول الان ـ مدفوعا بالاعتقاد أو الحقد او الهوى ـ أن يحول فاتن حمامة الى ممثلة الكومبارس فتكات ، فان الناس سوف يضحكون عليه ٠ لان المجتمع تغير يا آمال ٠ تطور ٠ ومفاهيم نجاح الفنان تغيرت . وتطورت . وهذا الصحفى ـ ايضا ـ مدفوع بالاعتقاد او الميل أو أى دافع ـ لا يمكنه الان أن يرفع فتكات الى قمة المجد ٠ بل وحتى لو انطلقت حملة صحفية جماعية تحاول أن ترفع هذه الفتكات الى مكان فاتن ، فلن ترتفع فتكات ابدا ما لم تتوفر فيها كل شروط النجاح الحقيقى التى تتوفر لفاتن ٠ المجتمع الذى يكتب له الصحفى أصبح على وعى ٠ على فهم ٠ وهذا المجتمع لا يقبل كارت توصية أو وساطة ومحسوبية من صحفى من أجل فنان فاشل ، وهو أيضا لا ينزل فنانا حقيقيا من القمة الى السفح لمجرد كلمة هوى أو غرض !

بالاختصار يا آمال لا فلوس ولا بلطجة الان ، ياعزيزتى ٠ واذ كنا نحن الصحفيين لسنا من الملائكة ونتعرض لصلات العاطفة أو الصداقة التى قد تولد الكتابة عن الهوى ، فالكتابة المغرضة ـ بالطيب او البطال ـ برضه مالهاش فايدة ٠ ولهذا كنت أرجو أن تنصحى هذه الممثلة الناشئة ـ اذا أرادت النجاح والمجد ـ أن تنمى موهبتها اذا كان عندها موهبة ٠ وأن تصقل هذه الموهبة بالدراسة المنهجية لاننا ندخل عصر الدراسة العلمية

ونودع عهد الارتجال · فلا مكان لفنان غير مثقف وغير دارس فى العصر الذى نقبل عليه · وان تقولى لهذه البنت ان الشعر الاصفر والعيون الكحيلة وقوام الغزلان لم يعد المؤهل الوحيد للاشتغال بالفن ، وان ارضاء الصحفيين واغضابهم لا قيمة له ، لان الموهبة هى التى تفرض نفسها رضى الصحفيون أم لم يرضوا ، وان فنانين فاشلين خدعت فيهم الصحافة وأقامت لهم الدنيا واقعدتها ولكنهم سقطوا من القمة المزيفة بمنتهى السرعة · وان فنانين عمالقة تعرضوا لحملات تهد الجبال ولكنها لم تزحزحهم عن القمة خطوة · وأن الموهبة العظيمة هى تأشيرة الصعود الى القمة · وان هذه الموهبة العظيمة -- فوق القمة -- هى المصل الواقى من الدحرجة للسفح ··· !

علشان خاطرى يا امال -- ابقى قولى كده المرة الجاية !

كتاب بالتقسيط لكامل الشناوى



كامل الشناوى
كسول وانانى

عزيزى الاستاذ كامل الشناوى

تحياتى وحبى ··· وبعد

تعرف يا أستاذ ؟ لو كان أمرك بيدى ، والله لحبستك ! حبستك فى مكان شاعرى هادىء فيه ورود وخضرة ، وليل رطب النسمات ، وغناء ينساب فى شجن ، وذكريات حب ذاهب تعصف فى قسوة بالقلب الذى قد أضناه عشق الجمال !

وفى هذا المكان ، سوف أعطيك قلما ، وأوراقا كثيرة ، وأقول لك اقعد هنا واكتب يا كامل ياشناوى ، اكتب أحلى الشعر ، أحلى الاغانى ، أحلى المعانى ، أحلى الكلمات التى تتمايل وتتثنى على الورق فى ايقاع رشيق وكأنها راقصات باليه !

ووالله أنا نفسى أحبسك لانك فنان عظيم ولكنك لعبى ، وكسول ، وبخيل ، وأنانى !

فأنت لعبى ومنطلق على هواك لانك تضيع ليالى العمر مع سمار الليالى على ضفة النيل حتى مطلع الفجر فى كل ليلة ، وتنطلق -- بعد كفاح اليوم الطويل -- فى حديث مرسل لا ينقطع تتسلط به على كل اذن فى مجمع السمار ، وأنت كسول لان علاقتك بقلمك لا تتعدى علاقة الضرورة ، أو هى العلاقة بالرزق ومطالب الحياة ، وأنت بخيل لانك تتربع على كنز فنى ثمين تضن على الناس بما يحتويه ، وأنت أنانى لانك تحتفظ به لنفسك ، فلم تقدم الى جيلك سوى مقالات متناثرة فى الصحف ، وقصائد مكتوبة على علب سجاير فى جيوبك ··· لم تقدم اليهم كتابا واحدا -- أى كتاب -- فيه كلماتك التى ترقص ، فيه معانيك التى تغنى ، فيه فنك الذى ينبض ويومض بالجدة والحياة ، كتابا يا عزيزى -- أى كتاب -- يقدم كامل الشناوى -- شاعرا وكاتبا -- الى أجيال تعقبنا !

فلا يكفى يا عزيزى أن تكون كتبك مسموعة ، تروى صفحاتها للسمار كل ليلة وأنت تجتذب الاسماع ، فان التاريخ لا يحفظ الا الكتب المطبوعة ، أما الكتب المسموعة فانه لا يعترف بها !

يا عزيزى كامل الشناوى ···

باسم الجيل الذى تعاصره ويتمنى أن يستبقيك على الزمن شاعرا مبدعا وكاتبا فنانا ظهر فى صفوفه ·· اكتب كتابا واحدا · ديوانا واحدا · اعتزل -- ولو لليال قليلة كل أسبوع -- مجمع السمار الذى تهدر ليالى العمر فيه وتعامل مع القلم وورق الكتب ··· تعامل مع التاريخ ، فان الكتاب هو الفريجيدير الذى يحفظ الفكرة والكلمة ، طازجة ، مثلجة، على مر الزمن ···

فريجيدير واحد أرجوك ··· اكتبه ولو بالتقسيط !

تهم للأموات فقط !



طاهر أبوزيد
هات يحيى حقى

عزيزى طاهر ابو زيد
من بعد الاشواق ...

حقا اهنئك على تلك الحلقة من برنامج « جرب حظك » التى دللت فيها -- بالادلة والمستندات -- على بطلان ادعاء هذا الرجل الذى حاول نبش قبر سيد درويش ، فاذا به يكتشف أن سيد درويش لا يزال حيا كما كان ، عملاقا كما كان ، قادرا على سحق الاقزام تحت قدميه وهو يمضى متألقا عبر الماضى والحاضر والمستقبل وكل زمان !

ومع الفارق الشديد الهائل بين هذا الرجل الدعى وبين أستاذنا الكاتب الفنان يحيى حقى ، فاننى أرجو أن تفرد حلقة خاصة « لتناقش » آراء الاستاذ يحيى حقى فى فناننا الخالد نجيب الريحانى ، وهى الاراء التى سجلها فى كتابه « خطوات الى النقد » ·· واعلن فيها أن الريحانى كان عميلا للسراى ، وانه استورد أحط أنواع الفن وأرخصه ، وأنه كان يكره المصريين ويصورهم فى صورة البلهاء والمغفلين لانه لم يكن مصريا !·· وآراء كثيرة أخرى لاستاذنا يحيى حقى فى الريحانى ينبغى أن يناقش فيها كاتبها على مستوى الندوة ، وأن يقيم الدليل على صحتها أو يقام الدليل على بطلانها حتى نحسم اتهاما معلقا لفنان عظيم يمثل عمارة ضخمة شاهقة فى تراثنا الفنى ···

ممكن يا عزيزى ؟

من اسماعيل يس إلى المحرر



اسماعيل يس
فين يا عم مؤلف الكوميديا

أنا معاك والله ياخويا فى أن التأليف للمسرح الكوميدى محتاج لدم جديد وأؤكد لك ان هذا رأى أبو السعود الابيارى قبل أن يكون رأيى ·· بس فين هوه الدم الجديد ؟ يتقدم ومسرحنا مستعد لقبول كل انتاج جيد· ··· فهناك أزمة مؤلفين كوميديا ··· يعنى بين كل عشرين مؤلف تلاقى سبعتاشر واحد بيألفوا دراما رغم علشان ينكدوا عليك ··· وتلاتة بس بينكتوا لك ·· تعمل ايه بقى فى دى الحال ؟

اننى أعلن هنا للمرة الالف : عايزين روايات كوميدى ··· هاتوا لنا روايات كوميدى يا خلق هوه !

دى حاجة ···

الحاجة التانية انى زعلان منك قوى · انت هضمت حق أبو السعود الابيارى · أبو السعود فنان ممتاز ومؤلف كوميدى أصيل ظل ولا يزال ينشر الضحك والابتسامة بين الناس أكثر من ٢٥ سنة ··· وفى أكثر من مائة فيلم ومسرحية ··· والناس اللى بيضحكونا ياعم أحمد بلاش نزعلهم والنبى ··· تكفى مشاكلهم والامهم ··· فتصور أن المؤلف مثلا لازم يكتب حاجات تضحك الناس وجايز ساعتها أنه يكون هم الدنيا كله فوق رأس حضرته لاى سبب من الاسباب ··· ما أنت عارف دى يا أخى ··· يبقى أنا باقولهالك ليه ؟

أخيرا أنا أدعوك لترى فرقة اسماعيل التى تضم عمالقة الفن عندنا وهى تقدم رواياتها الجديدة هذا الموسم ··· وأنا متأكد انك حتنصف أبوالسعود الابيارى لانك حتضحك لما تقول بس ··· وان ماضحكتش أبقى أعزمنى أنت على فيلم دراكولا !!

المخلص
اسماعيل ياسين

فاخر بخير

بعد الأزمة رقم "٥"

الازمة « رقم ٥ » هاجمت فاخر فاخر .. انه الان فى مستشفى الجمهورية تحت العلاج . طمأنه الاطباء الى أن سبب الازمة الاخيرة بعيد عن القلب ، انه احتقان فى الرئة اليسرى . لم تسأل عنه نقابة الممثلين لا باعانة ، ولا بزيارة من احد اعضاء مجلس الادارة .. وحتى الان لم يحس « بجمعية أصدقاء الفنانين »

وهذه الازمة ليست الاولى فى حياة فاخر .. سبقتها اربع ازمات تعرض فيها قلب فاخر للخطر .. وكلها تلاحقت فى السبع سنوات الاخيرة..

الازمة القلبية الاولى كانت فى عام ١٩٥٥ ، داهمته فى بيته ، واستمر يعالج منها شهرين ، وفقد الطبيب المعالج فيها الامل فى انقاذ فاخر .. والازمة الثانية داهمته فى اكتوبر ١٩٥٨ وهو عائد من المسرح الى بيته ، وأعطى سائق التاكسى العنوان ثم استسلم للنوبة ، واستمرت ٤٥ يوما ، خرج منها للسفر مع الفرقة الى الكويت ، ليمثل « قيس » فى مسرحيته (مجنون ليلى) .. والثالثة كانت فى يوليو ١٩٥٩ فى مسرح الازبكية ، وعولج هنا لمدة شهرين ثم سافر الى لندن ليعالج على حساب وزارة الثقافة تنفيذا لامر الرئيس جمال ، حيث أجريت لفاخر جراحة عاد بعدها سليما الى أرض الوطن .. والرابعة كانت فى يناير ١٩٦٢ ، وكانت فى المسرح ايضا ، ونقل منه الى مستشفى الجمهورية .. والخامسة كانت هذه الاخيرة ..

ان وفاة رفيمة الشال واحمد علام ، وصلاح سرحان .. ثم الارهاق فى تمثيل الثلاث مسرحيات التى سجلها التليفزيون هى السبب فى هذه الازمة الاخيرة ..

فاخر يجتاز مراحل الشفاء بسرعة .. وهو سعيد بما بذله المسرح القومى ، ومؤسسة المسرح من اجله . وهو سعيد ايضا لان الاطباء سيسمحون له بالتمثيل . . وهو الان سيلتقى بالجمهور على المسرح فى هذا الموسم



فاخر فاخر : استضافته المستشفى اكثر من مرة بسبب ازمات قلبه .. وكانت ابنته دائما الى جواره ، تخفف عنه آلام المرض ..

ليلى تعود

بعد ٧ سنوات

اخيرا اقتنعت ليلى مراد بالعودة الى السينما ، ستمثل دور البطولة فى فيلم « امراة على الهامش » ، وتغنى فى الفيلم اغنيتين فقط ، يلحنهما محمد عبد الوهاب ... دور ليلى هو دور ام افنت حياتها فى تربية ابنها الوحيد ، فلما كبر تنكر لها حتى اضطرت ان تعمل خادمة فى بيته لتجد لقمة الخبز .. بكت ليلى وهى تستمع الى القصة . وقبلت على الفور ان تقوم بهذا الدور ، أسهم شقيقها ابراهيم مراد فى اقناعها . وقد التحقت ليلى بأحد معاهد الرياضة، لتخفف ٢٠ كيلو جرامامن وزنها ، كما تتبع الآن «ريجيما» خاصا لنفس الغرض ، تحت اشراف الدكتور انور المفتى .. منتج هذا الفيلم هو ابراهيم شقيق ليلى ، ومخرجه هو حسن الامام ، الذى كتب قصته ايضا ، وكاتب السيناريو له هو محمد مصطفى سامى ، ويوزعه عبد الوهاب بالاشتراك مع عبد الحليم حافظ ، ووحيد فريد .. ويشترك مع ليلى فى بطولته سعاد حسنى ، ومديحة يسرى ، وحسن يوسف ، وشويكار طوب صقال ..

سبق ان حاول كثيرون من المنتجين والمخرجين اخراج ليلى من عزلتها لتعود الى الشاشة ، ولكن ليلى كانت تعتذر باعتزامها التفرغ لبيت الزوجية ، وتربية ابنها ، وعدم وجود القصة الصالحة لها .. ولكن آن الاوان لتعود ليلى اخيرا الى السينما



الموسم الماضى

فى رأى النقاد

الموسم الفنى الجديد بدأ .. ولكن قبل أن نناقش الجديد تعال لنلقى نظرة على محصول الامس ، ماذا قدمنا من نقط بيضاء ، ومن نقط سوداء .. والذين سيقدمون هذا الحساب هم .. النقاد ، الفنيون .. واليك آراءهم .


أحمد حمروش


سعد الدين وهبة


عبد الرحمن الخميسى


كمال الملاخ

هذا ما كتبه لنا أحمد حمروش :

الموسم السينمائى الماضى مثل الذى قبله ، مثل كل المواسم الماضيه متشابهة ، معظم الافلام خاليه من الموضوعات التى تثير فكر المشاهد وعاطفته ، وبعض أفلام تنجح ولكنها قلة ، وفى رأيى أن حدوث تغيير كامل فى موسم من المواسم لا بد وأن يصحبه تغيير فى مفهوم السينما كفن له رسالة ، واذا تحققت الافلام التى أعلنت عنها « مؤسسة دعم السينما » فاظن أننا يمكن أن نحكم بأن الموسم القادم سوف يكون خطوة كبيرة الى الامام

أما الموسم المسرحى الماضى فتميز بظهور كاتب مسرحى جديد هو سعد الدين وهبه الذى قدم مسرحية « المحروسة » وتميز أيضا بتقديم الكاتب المسرحى لطفى الخولى فى مسرحية « القضية » . وتميز أيضا بحضور فرقة « أولدفيك » وظهور فرق التليفزيون المسرحيه

أما الموسم القادم فلا شك انه سيكون خطوة واسعة الى الامام فى تاريخ النشاط المسرحى ، سيحضر مخرجون أجانب ، وسيعمل المسرح القومى بشعبتين لاول مرة فى القاهرة

وهذا ما كتبه أحمد رشدى صالح:

أعتقد أن الموسم المسرحى الماضى استمرار لنهضة الحركة المسرحية فى السنوات الاخيرة ، فنحن نذكر أن المسرح تعرض فى أعقاب الحرب العالميه الثانية لجمود شديد اختفى معه المسرح الدرامى ، ولكن هذا الوضع تغير كثيرا نتيجة لاهتمام الدولة بفن المسرح ، ويبدو من زيادة حجم الجمهور وعدد المسارح ، وعدد المؤلفين المصريين ، وعدد الكتب الموضوعة فى فنون المسرح واقبال النقاد على تقييم المسرحيات باعتبارها من أهم فنون الادب ، كل ذلك تتابع فى المواسم الاخيرة ، وان كان الموسم الماضى بالذات قد امتاز بظواهر محددة ، منها نجاح «أولدفيك» واقبال الناس عليها ، كذلك ظهور فرق جديدة معظمها من خريجى وطلاب الجامعات قدموا محاولات جديدة ، وكذلك الاعداد لمسرح الجيب ، وتنويع العروض المسرحية بين درامية وغنائية ، ومن ناحيتى أعتقد أن اشتمال الحركة المسرحية على برامج الفنون الشعبية خطوة كبيرة تستحق كل تقدير

وهذا ما كتبه سعد الدين وهبه :

الموسم السينمائى الماضى كغيره من المواسم ، كالموسم الذى سبقه ، وكالموسم القادم ، والذى يليه اذا لم تتغير أوضاع السينما فى بلادنا .. هناك أفلام ممتازة جدا ترتفع الى مستوى عالمى .. وفى نفس الموسم تجد أفلاما تصل بتفاهتها الى مستوى « خيال الظل » وذلك لان المسأله تخضع لعقلية المنتج ، والمخرج وغيره من المسئولين عن الانتاج السينمائى

ستظل السينما فى وضعها الشاذ حتى تتساوى مع ظروف المجتمع الذى تعيشه فاذا كانت السينما صناعه فالصناعات الكبرى فى بلادنا قديمة ... واذا كانت فنا فالفنون فى بلادنا فى يد الدولة ..

أرجو أن تجد السينما طريقها لتتقدم وفقا لتخطيط يضمن لها أن ترتفع كلها الى مستوى التقدم الذى يعيشه المجتمع

أما المسرح فهناك نهضة مسرحية دون شك .. زيادة عدد الفرق ... زيادة عدد المسارح ، حركة الترجمة التى تشمل كتب المسرح ، والمسرحيات العالمية الممتازة ... ذلك كله يدعو الى مستقبل ممتاز لحركة المسرح ، وليس أدل على ذلك من الموسم الماضى بالنسبة لجميع الفرق العاملة فى الحقل المسرحى

فالمسرح القومى قدم روايات ناجحه بينها المصرى الشعبى ومنها ما قدم بالفصحى ، وبالشعر والمترجم ، وكان المستوى ممتازا ... والمسرح الحر قدم مسرحيتين احداهما ممصرة والثانية مؤلفة وقد صادفها النجاح كذلك ، مما يؤكد ضرورة تشجيع هذه الفرقة العاملة

وهناك « مسرح التليفزيون » وهو اذا كان قد اعتمد الى حد بعيد على القصص المعدة للمسرح فلا شك أنها بداية مشجعة ، وقد يتطور الامر وهو سيتطور حتما للاستعانة بالمؤلفات بجانب القصص المسرحيه وقد أظهر مسرح التليفزيون بعض الكفايات فى ميدانى التمثيل والاخراج

وهناك « فرقة أنصار التمثيل » التى قدمت تجربة ممتازة وهى رواية « ست شخصيات تبحث عن مؤلف » ولا شك أن ذلك كله تدعيم للنهضة المسرحية ، واذا كان البعض يأخذ على هذه الظاهرة العناية بالكم أكثر من الكيف فلا شك أن تلك ظواهر يمكن علاجها وسوف تعالجها الايام

وهذا هو رأى عبدالرحمن الخميسى:

لا شك أن الموسم المسرحى الماضى كان أحفل وأكثر امتلاء بالنسبه للموسم الذى سبقه . وقد جاء انشاء أكثر من فرقة جديدة عاملا مساعدا على تنشيط التنافس الفنى بين العاملين فى المسرح ، وكانت فرق التليفزيون الجديدة الى جانب المسرح القومى ، ومسرح العرائس ، وفرق الفنون الشعبية ، بمثابة سباق مثمر نافع للمسرح وفنانيه وعشاقه أيضا

أرجو فى الموسم القادم أن تتزايد

العدد في دور المسارح ، على كل حال أنا متفائل بالنسبة للنهضة المسرحية، خاصة أن كثيرا من الوجوه الجديدة بدأت تلمع على خشبة المسرح

أما السينما فالملاحظ أن عدد الافلام التي عرضت في الموسم الماضي أقل من عدد الافلام في الموسم الذي سبقه ٠٠ هذا من ناحية الكم ٠٠ أما من ناحية الكيف ، فلا شك أن المستوى الفني في تقدم مستمر ٠٠ اتمنى للسينما أن تحرز المزيد من تقدمها ، فانها من أخطر ادوات التاثير في الجماهير ٠٠

●

وهذا ما قاله كمال الملاخ :

الموسم السينمائي والمسرحي في الجمهورية العربية بصفة عامة كان فوق المتوسط في الموسم الماضي ٠٠٠ لم يكن فاشلا ٠٠٠ بل رأينا اكثر من قفزة مسرحية الى جانب قفزة الانتاج المشترك الملون في السينما المحليه٠٠

كما ازداد عدد المسارح خاصة الشعبية منها وعلى سبيل المثال مسرح « البالون » الذى أقامه التليفزيون في كوم الدكة بالاسكندرية ، الى جانب المسارح الاخرى التى أقيمت في حديقة النهر ، أو مسرح الهرم الذى قدمت عليه فرقة «اولدفيك» موسما مسرحيا قصيرا ناجحا ٠٠ كما قدمت عليه فرقة المسرح القومي مسرحيه « عودة الروح» ، واعتبر مسرحية «المحروسة»

المستشرية حتى الان ولكنى شديد الايمان بأن ستوديو مصر في نزعته الاخيرة نحو الارتكاز على الانتاج الادبي المحلي لتغذية السينما بموضوعات لها قيمتها ربما أفلح في أن يعبر بنا مستنقع الافلام الدارجة الى آفاق أكثر نضجا وازدهارا

أما عن المسرح فلا شك أننا نشهد نشاطا مسرحيا وافرا لا يستطيع الانسان الا أن يفرح به ويهلل له ، خاصة بعد نزول التليفزيون الى هذا الميدان

لقد كان موسم العام الماضي حافلا غلب فيه الكم على الكيف ولكنه أفاد في ابراز قيمة وأهمية المؤلفات المسرحية المحلية بوصفها العصب الرئيسي للنهوض بالمسرح وتطويره ، ومن أجل هذا فانني لأرى بارقة من أمل مهما كثر عدد الفرق وتزايد مقدار العروض المسرحية ٠٠ لا ارى بارقه أمل في التطوير بالمسرح الا عن طريق المؤلفات المسرحية وبهذا تصبح قضيه تشجيع التاليف أوجب وأسبق من انشاء الفرق وبناء المسارح ، وكل هذه اللوازم التى لا تغنى عن المؤلفات المحلية بديلا

انني أطالب صارخا أن يزيد المشرفون على المسرح في كافه المجالات عنايتهم بالمؤلفات المسرحية المحلية وأن يجعلوها هي حجر الزاوية في النهوض بالمسرح

بعض الانتاج المقدم من فرق التليفزيون لكي يكون بعيدا عن المؤاخذة مبرءا من العيوب الصارخة

ولا شك أيضا في أن وزارة الثقافة قد أحسنت تماما باستدعائها لفرقه « أولدفيك » فقد وقف الجمهور عندنا على البساطة العميقة التى تقدم بها روائع المسرحيات دون زخرفه او تنميق في المظهر ، وانما كان كل الاهتمام بالاطار المسرحي الذى قدمت به هذه الروائع

أما فيما يتعلق بالموسم السينمائي الماضي ، فقد لاحظت خلوه ــ تقريبا ــ من الافلام الكبيرة الضخمة ، بل لا أغلو اذا قلت ان السينما التى كانت بعبع المسرح ، يخاف منها تماما أصبحت على العكس هي التى تخاف المسرح الان، الذى يهدده فعلا ٠٠

وارجو أن يصدر قانون السينما ، الذى ينظم هذه الصناعه والفن السينمائي الذى يمكن أن يصبح أداة قوية فعالة في تنقية المجتمع عندنا من شوائبه ٠٠

●

وهذا ما كتبه كامل يوسف :

أفلام ومسرحيات الموسم الماضي لا تختلف كثيرا في جوهرها عن انتاج الموسم السابق ، كما أنها في أغلب الظن لن تختلف عن انتاج الموسم القادم ٠٠

قلم يستهين بمسئولية النقد الفني فيلقى أحكام المديح أو الذم جزافا ٠

●

وهذا ما كتبه عبد الفتاح الجمل :

لا شك أن الفرق المسرحيه الدت التى ألفها التليفزيون ، والتى قيل أنها ستصبح عشرا في الموسم القادم، تقدم ثلاثين مسرحية جديدة ٠٠ لاشك أنها الظاهرة الجديدة في الموسمين المنتهي والمقبل ٠٠

من ناحية الكم ٠٠ لا شك أنه شيء جديد لم يكن يراودنا ولا حتى في الاحلام ، ولكن هل الكم هو كل شيء؟!

لقد صنع شيئا ، وغابت عنه أشياء ٠٠ جعل الناس يتنبهون الى ان هناك شيئا اسمه « المسرح » ٠٠ كاعلانات الكوكاكولا ٠٠ ان ضايقت الناس كثرتها ، الا أنهم في النهاية يعترفون لها ويتعاطونها ٠٠ والعيار الذى لا يصيب يدوش ٠

ولكن هناك الطاقة الميكانيكية ٠٠ استطاع التليفزيون بامكانياته وارادته الصاروخية القاهرة أن يوفرها وان يسجل في هذا سبقا وطفرة ٠

والطاقة الثانية البشرية ٠٠ كل ما نستطيع أن نقوله فيها ، انه كان كالنشافة الظامئة ، تمكن من أن يشفط كل العناصر الجديدة والقديمة بما فيها بقع الحبر التى تشلفط «ا» بدلا من ان تفصح وتعبر ٠٠


عثمان العنتبلي


عبد الفتاح الجمل


كامل يوسف


نعمان عاشور

انجح المسرحيات التى قدمت هذا العام

وبالنسبة لافلام الموسم الماضي فانني أعتبر فيلم « واسلاماه » نقطة تحول في تاريخ السينما العربية التى تتطلع الى الافق العالمي ، كما شهد الموسم السينمائي الماضي لا على الشاشة البيضاء ولكن على رمال صحارينا نشاطا دب فجاة لبعض الشركات الاجنبية وهذا اتجاه جديد من الممكن أن نفيد منه

وانني أرجو للموسم السينمائي القادم مزيدا من الافلام الناجحة ذات المستوى العالمي ، كما ارجو ان يقام مهرجان سينمائي دولى في القاهرة تكون جائزته تمثالا ذهبيا لابي الهول، وبالنسبة للمسرح ارجو أن تعرض مسرحية « المحروسة » في جميع اقاليم الجمهورية ، وأن تكون عندنا فرقة مسرحية عالمية مثل فرقة « أولدفيك» تزور جميع بلاد العالم

●

وهذا ما يراه نعمان عاشور :

ليس هناك تقدم ملموس في هذا العام السينمائي وذلك بسبب الاستمرار في سياسة اهمال قيمة القصة السينمائية كأساس جوهري في الانتاج السينمائي الجيد. لم يعجبني في هذا الموسم غير اخراج فيلم « صراع الابطال »

ويصبح الحديث معادا اذا حاولت ان أعدد مسالب السينما الكامنة

وهذا ما كتبه عثمان العنتبلي :

لا جدال في أن الموسم المسرحي الماضي قد التفت التفاتا جديا نحو موضوع المسرحيات ، وانطلقت العقول المسرحية نحو الوطنيات ، والافكار التى تحمس المشاهدين وتطرد الخمول واليأس، أو تجعلهم يفخرون بماضيهم وأمجادهم، ليصلوا حاضرهم بماضيهم المشرق ، كما اتجه المسرح نحو المسرحيات العربية التى تمثل ــ في كثير منها ــ بعض بيئاتنا ونطاقنا الاجتماعي بعد أن مرت فترة على مسرحنا عاش فيها على الغرب ومسرحيات الغرب وحسب !

ولقد قام البعض «بمسرحة» بعض قصص كتابنا اللامعين ، ونجح البعض ولم ينجح البعض الاخر ٠٠٠ ولكننا نقول صراحة في فكرة المسرحة ، ذاتها انها لا تقوم على أسس فنية تتطلبها حرفية المسرح ، بسبب أن القصص المسرحة قد تفقد كثيرا من جوهرها بما تشتمل عليه من أفكار وأحداث

على أنه ــ ولا شك ــ ستاتي للمسرح أعمال مسرحية صالحة ، نتيجة حتمية للنشاط البادى الان في المحيط الفني، وتلبية لدواعي التطور الذى تفرضه طبيعة العصر

وقد أسهم التليفزيون العربي في اشعال جذوة النشاط المسرحي في العام الماضي ، وان كنت أرجو تصفية

الكم في زيادة أو نقصان تبعا لامكانيات السوق، والكيف في ارتفاع أو انخفاض تبعا لقدرات الافراد

ومعنى هذا أنه لا توجد لدينا خطه منهجية نسير عليها في انتاجنا المسرحي أو السينمائي ، سواء من حيث العدد أو النوع ، فالامور للاسف تجرى بالاتكال والقسمة والنصيب٠٠ وكل موسم وبخته

ان بعض الافلام والمسرحيات ، ولا داعي لذكر الاسماء ، ما كانت لتظهر أبدا لو أن لكل فرقة مسرحيه ، أو هيئة انتاجية خطة أو شبه خطه ، تلتزمها داخل نطاق التطور التاريخي الذى تجتازه ٠ ولكن انتاجنا الدرامي يتسم بالفردية والانعزاليه ، فكل عمل له مقاييسه ومعاييره الخاصه ، جيدا كان أو سيئا ، دون اى ارتباط يذكر بالجهود التاريخية السالفه في نفس الميدان ، وكان كل فنان لدينا قد أخذ على عاتقه أن يشق الطريق من أول وجديد

ويخيل الى أننا سنظل نتخبط ما لم نتعرف ، بالدراسة الواعية الشاملة على مراحل تطورنا الفني منذ نشأة الفنون الدرامية لدينا الى اليوم ٠ اذ عندها لن تجد عملا ركيكا يعود بنا القهقرى ٠٠ ولن تجد عملا فذا يقف بمفرده ٠٠

ثم فوق هذا وذاك لن تجد صاحب أصبح اليوم في السوق أزمة قلة ممثلين بعد أن كانوا يتطلعون ويتطلعن في البرص والبارات

أما الطاقة الثالثة وهي النص ٠٠ فهي ثالثة الاثافي ٠٠ النص هو الاساس ٠٠ ان وجد يستطيع الاداء المسرحي أن يغزله برجل حمار وفي أى مكان وبأى أدوات ٠٠ ولكنه بكل أسف غير موجود ٠٠

هذه هي الظاهرة الكبيرة في حياة المسرح العربي في الموسم الماضي والمواسم المقبلة ٠٠ أتمنى أن تحقق في كمها كيفا وكيوفا ٠

أما السينما ٠٠ فهي ، رغم الاشتراكيه التى بدأت حياتنا المادية تنعم بها وتجني ثمارها ٠٠ ما تزال أى السينما ، تسيطر عليها المادة ، والانتاج ، والرخص ، والتهريج وهز ياوز وهشك هشك ٠

لست أنكر بالمرة أنه مع هذا المولد ، هناك أعمال كبيرة تطل من عل ، يقدمها صلاح أبوسيف وقدمها توفيق صالح وغيرهما ، وكل ما نفعل أن نتشبث بها وننوه وندفع ، حتى تحتل في الموسم القادم مساحة جغرافيه أكبر ٠

وكان الله يحب المحسنين ٠

س ٠ ف

أول مسابقة

من نوعها
في الصحافة العربية

في

العدد الخاص

ألوان

تقدمه

الكواكب

أمتع
وأجمل
الأعداد
الخاصة

الثلاثاء القادم  الثمن ٤ قروش كالمعتاد

كيوبيد يعشش في فرقة رضا



كيوبيد يعيش فى فرقة رضا ..ان كثرة السهام فى قلوب افراد الفرقة تؤكد هذا .. واذا كانت سهام هذا العفريت الصغير تصيب مرة، وتخطىء مرات ، فهى فى الفرقة تصيب دائما .. لقد اصاب ١٨ من الفرقة بالحب وكان ان تزوجوا اثنين ، اثنين .. والبقية تاتى ....!



١٨٠ من القلوب الراقصة تصاب بسهام كيوبيد !





ايه الحكاية ؟..

ان المأذون اصبح عميلا دائما لفرقة رضا .. يبدو انه فتح مكتبا خاصا فى الفرقة .. ما أن تمر فترة حتى يعمل السيد كيوبيد عمله ، ويرشق قلوب اعضاء الفرقة بسهامه .. وعندما تصيب يسرع كيوبيد الى المأذون ، ليتولى بقية عمله ..

تصوروا ان فى الفرقه الان ٩ بيوت سعيدة كل بيت فيه اثنان من فرقة رضا ، زوج ، وزوجة على سنة الله ورسوله ..

وكيوبيد ، والمأذون .. يتمان عملهما فى الفرقة بهدوء .. وبدون عجلة .. وعلى حلقات ..

المدير والراقصة الاولى

الحلقة الاولى كانت زواج على رضا ، وفريدة فهمى ..

هذه القصه تكاد تكون معروفة .. ان « على »هو مدير الفرقة ،وفريدة هى الراقصة الاولى فيها ، وابنة الاستاذ حسن فهمى . أحد مؤسسى الفرقة .. قصة زواجهما معروفة ..

سهم لا يخيب

والحلقه الثانية ايضا شبه معروفة .. وهى زواج محمود رضا، من المدربة اليوغسلافية للفرقة

هذه اليوغسلافية ، زارت القاهرة مع فرقه باليه كانت تعمل معها . ورأت محمود رضا مع الفرقة على مسرح المهندسين ، وكانت عينا كيوبيد مثل عينى الصقر .. رآتهما معا .. وهبرمى بسهمه الذى لم يخب .. اذ لم تكد الفنانة اليوغسلافية تسافر حتى عادت ثانية الى القاهرة .. لتذهب الى المأذون مع محمود رضا .. ويتزوجا .. وهى الان تعمل مدربة لافراد الفرقةعلى كل الرقصات الجديدة ، التى يقدمونها ..

على البلاج

الحلقة الثالثه كانت بين نهاد عاصم ، وهدى عبد العزيز

ونهاد ضابط ايقاع الفرقة،حاصل على الثانوية العامة .. وهدى خريجة الليسيه فرنسيه .. وعمر نهاد ٢٣ سنة وعمر هدى ٢٠ سنة

وقد بدأت قصة حبهما فى دمشق عندما كانت الفرقة هناك .. وقد دعا نهاد هدى لمشاهدة فيلم سينمائى ثم دعاها أكثر من مرة ، وظل الحب الوليد ينمو بين الاثنين . وعادت الفرقة الى القاهرة ثم سافرت الى الاسكندريةوفى هذه الاخيرةكان نهاد وهدى يخرجان معا الى البلاج، مماوثق الرابطة بينهما وذهب نهاد ليخطب هدى من أهلها ،ووافقت اسرة هدى، وبعد ستة شهور تم الزواج واحتفلت الفرقة بأول زواج تم بين اثنين من أفرادها .

ورقص كيوبيد من الفرحة .. وراح يبحث عن اثنين آخرين ..

فى البروفات

وكانت الحلقة الرابعة .. بين فاروق سالم ، ومنى العشرى ..

فاروق من خريجى كلية التجارة، عمره ٢٦ سنة .. ومنى حاصلة على الثانوية العامة ، وعمرها ١٩ سنة ..

وقد كان فاروق يبحث عن زوجة صالحة تساعده فى كفاحه ، عندما وقع نظره على منى .. وتجاوبا من خلال عملهما على خشبة المسرح ، ومن خلال تدريباتهما

وعرض على منى الزواج فلم ترفض

وتم زواجهما السعيد الان .. ورقص كيوبيد مرة رابعة احتفالا بانتصاره .. وراح يبحث عن قلبين اخرين ..

استلطاف

وكانت الحلقة الخامسة بين حسن عفيفى ، وببافوزى ..

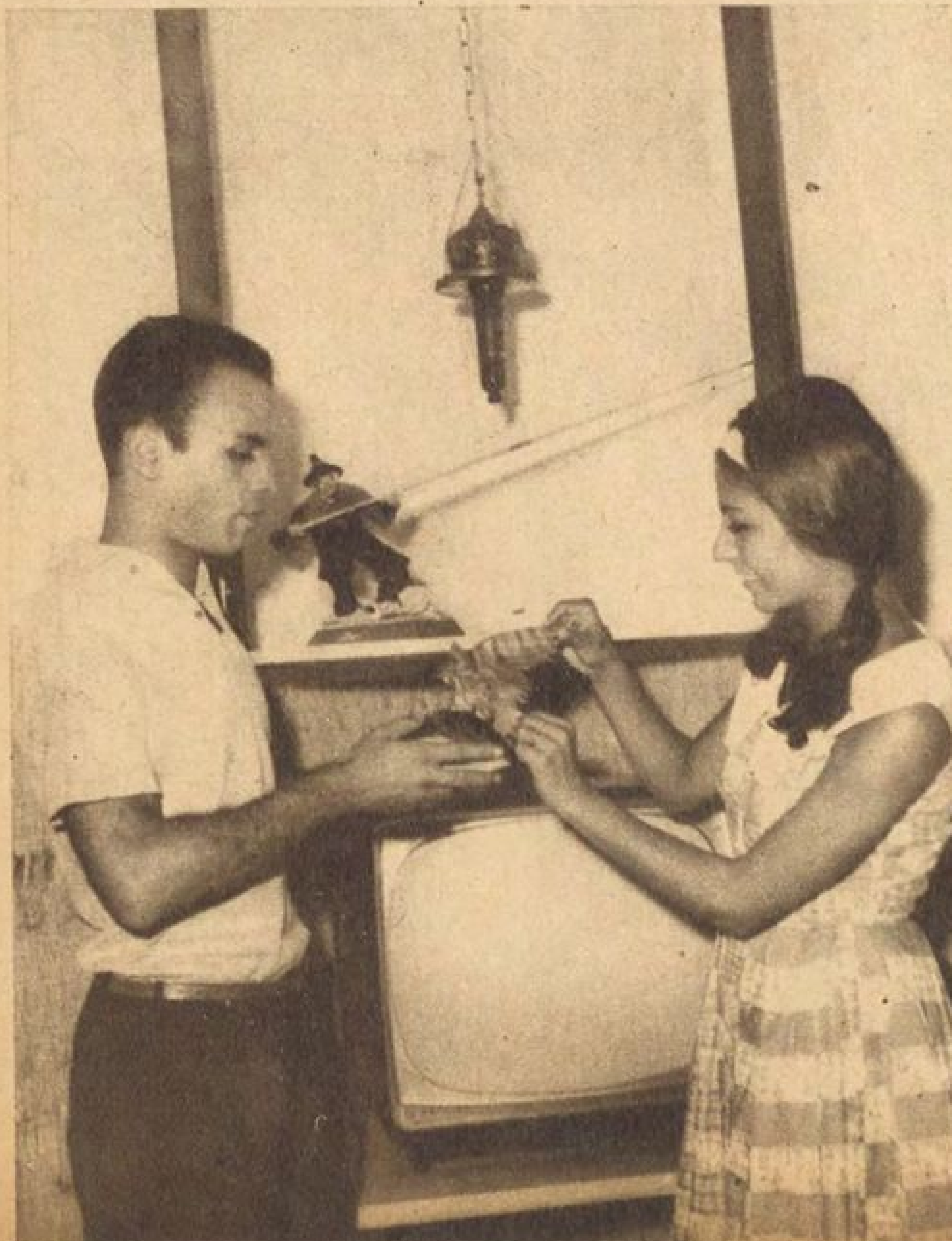
حسن حاصل على بكالوريوس العلوم ، وعمره ٢٣ سنة .. وببا طالبة بكلية البنات ، وعمرها ١٨ سنة ، وتم زواجهما بعد ان استلطف كل منهما الاخر ، وكان حسن لم يتخرج بعد فى كلية العلوم ..

ويقول حسن عفيفى اننى تزوجت ببا لاننى احسست انها ستكملنى ، وفعلا وفقت فى الكلية والفرقة بعد زواجى من ببا .

جهود مشتركة

والحلقة السادسة فى انتصارات كيوبيد كانت بين الجداوى رمضان ، ولطيفة توفيق ..

والجداوى حاصل على بكالوريوس تجارة ، وعمره ٢٦ سنه .. ولطيفة





هدى عبدالعزيز ، ونهاد عاصم .. اول زواج تم في فرقة رضا ، زواجهما موفق جدا

فيفي بكرى ، ويسرى حمدى .. بدات قصة حبهما فى اوتوبيس الطريق الصحراوى ..

بيا فوزى ، وحسن عفيفي .. كل منهما يكمل الآخر ، كمايقول حسن ، ولذا تزوجا



• المهندس الذى أغرى بطلة السباحة باحتراف الرقص

حاصلة على الثانوية العامة ، وعمرها ٢٠ سنة .

ولطيفة سوريةاعجبت بفرقة رضا عندما زارت الفرقة دمشق، ثم جاءت معها الى القاهرة وانضمت اليها واصبحت عضوا بها بعد أن كانت متفرجة .. وقد شاهد الجداوى لطيفة ، واعجب بها ، وبادلته هى نفس الاعجاب ، وخطبها الجداوى من محمود رضالان كل أهلها مقيمون بسوريا ، وقام الشهر العقارى هنا بدور المأذون ثم تعاون الزوجان فى بناء عش الزوجية .

حنان واهتمام

وبحث كيوبيد عن انتصار جديد .. ووجده مع عبد الفتاح خيرى ، وسميره تيسير

وعبد الفتاح خيرى عازف كمان بالفرقة الماسية،وبفرقة على اسماعيل التى تصاحب فرقة رضا ، وسميرة التحقت بالفرقة منذ ثلاث سنوات .

ويتحدث خيرى عن زواجه من سميرة قائلا : كنا فى رحلة الى المانيا فى العام الماضى ، ولفتت سميرة نظرى بشخصيتها القوية عندما كنا نخرج معا نحن اعضاء فرقة رضا واحسست بشعور غريب نحوها ، واهتممت بها ، كما انها كانت تحكى لى كل شىء ، ثم أصبحت اشاهدها كل يوم ،وبادلتنى هى نفس الشعور

وفى اخر أيام الرحلة مرضت فزارتنى هى وزميلاتها ، فوجدت منها الحنان والاهتمام ، وبعد أن كنت مضربا عن الزواج ، قررت الزواج من سميرة ، وعندما وصلنا الى القاهرة..خطبتها.. وتم الزفاف فى مسرح المهندسين حيث كانت تعمل الفرقة .

سحر الرمال

وبحث كيوبيد عن صيد جديد.. ووجد يسرى حمدى ، وفيفي بكرى.

وفيفي ، ويسرى فى فرقة رضا ، منذ كانت مكونة من ٦ بنات و ٦ شبان فقط .. كأنهم اسرة واحدة ويتدربون فى منزل محمود رضا .. وبعد أن ينتهى التدريب يسهر جميع افراد الفرقة فى منزل محمود يتسامرون .

ويكمل يسرى قصة زواجه من فيفي قائلا : لما بدانا نظهر على مسرح الازبكية الصيفى كنت اصحب فيفى حتى منزلها لانها جارتى ، بعد انتهاء عملنا على المسرح ، وجاءت فرصة أكبر للتعارف بينى وبين فيفى عندما انتدبنا محمود رضالندرب فرقةباليه بمدرسة آمون الخاصه بالسويس ، فكنا نسافر سويا مرتين فى الاسبوع، وكان للطريق الصحراوى بين القاهرة والسويس سحره ، وعرضت عليها الزواج فوافقت لانها كانت تبادلنى نفس الشعور ، وتمت خطبتنا قبل سفرنا الى أوروبا ، وبعد عودتنا تم عقد القران أثناء تصوير فيلم « اجازة نص السنة » .. وتم الزفاف فى الاسكندرية أثناء مهرجان التليفزيون .

حمام السباحة

وآخر غزوات كيوبيد جمعت بين حماده حسام الدين ، ووفية الفرنساوى





لطيفة توفيق ، والجداوى رمضان .. جلسة عائلية فى عشهما الجديد مع التليفزيون

سميرة تيسير ، وعبد الفتاح خيرى .. يقضيان معظم وقتهما فى البيت فى سماع الموسيقى ، وعزف الكمان

وفية الفرنساوى ، وحمادة حسام الدين .. وفيـة تشترك مع حمادة فى كل شىء ، حتى تناول الطعام







منى العشرى ، وفاروق سالم .. يقضيان وقت فراغهما فى صنع اللعب

الزوج طالب بكلية الهندسة ، والزوجة حاصلة على الثانوية العامة ، وقد بدأت علاقة حمادة بوفية قبل التحاقها بفرقة رضا ، كان حمادة يتردد على «نادى المعادى» بصفته واحدا من سكان المعادى .. وفى نادى المعادى كانت تقام بطولة الجمهورية للسباحة والغطس للسيدات ، التى اشتركت فيها وفية ، وفازت ببطولة الغطس وأعجب حمادة بوفية وحاول التعرف عليها ، وفعلا تم التعارف ، وكان حمادة فى ذلك الوقت عضوا بفرقة رضا ، وعرض على وفية الاشتراك فى الفرقة فعارضت فى أول الامر خوفا من عدم استمرارها ولكن والدها رحب بفكرة اشتراكها فى الفرقة بعد أن سمع عنها وعن سمعتها ، وانضمت وفية الى الفرقة ، وبعدها عرض عليها حمادة الزواج وتزوجا ..

حب وليد

حتى الشقيق الاصغر للاخوين رضا ، وهو الضابط البحرى صلاح الدين رضا . رغم انه بعيد فى ناحية عمله عن الفرقة ، فقد تعقبه كيوبيد ليربطه الى احدى راقصات الفرقة ، وهى هناء هريدى .. وربط الحب بين الاثنين ، وما يزال ينمو فى القلبين حتى تحول الى خطبة ..

العواطف النبيلة

ولكن ما السر وراء كل هذه الزيجات .. غير كيوبيد طبعا ..

السر هو الاستاذ حسن فهمى احد مؤسسى الفرقة ، والسيدة حرمه ..

لقد كان الاستاذ حسن واقعيا ، نظر الى اعضاء الفرقة .. انهم جميعا فى فورة الشباب . هذه مشكلة ، ولا يجدى فيها أن نغمض عيوننا عنها .. هكذا فكر الاستاذ حسن ... وراح يبحث عن الحل فى هدوء .. وكان الحل أن يشجع العواطف النبيلة حتى تنمو ، وتزدهر .. عندئذ لن يوجد مجال للانفعالات الاخرى ..

ولم يتوان الاستاذ حسن .. وراح يبث فكرته فى اذهان الشباب .. وعهد الى زوجته بان تزرع الفكرة فى اذهان الفتيات .. وكل حب ينمو بعدئذ ، كان يتعهده الاثنان . ويحرسانه بعيون مفتوحة حتى ينتهى الى المأذون ..

وهكذا حلت المشكله ..

وهكذا فتحت تسعة بيوت سعيدة من اعضاء فرقة رضا ..

وهكذا ، وجد كيوبيد فرصته الكبرى .. ووجد ان الاستاذ حسن ، وزوجته يساعدانه .. فراح ينثر سهامه .. ويرقص .. وما يزال ينثر سهامه . والبقية تأتى !

سيد فرغلى

في الأسبوع مرة

عودة الروح .. لماذا ترحل إلى إيطاليا ؟

يكتبها صالح جودت

من أنباء روما ، ان بعض المنتجين في ايطاليا قرر تحويل قصة توفيق الحكيم الاثيرة « عودة الروح » الى فيلم وان زفاتيني ، كاتب السيناريو الايطالي المعروف ، يقوم الان بكتابة السيناريو

وقد شعرت بالحسرة والفرحة معا وأنا أقرأ هذا النبأ

الفرحة ... لان ايطاليا ، التي أثبتت تفوقها في الانتاج السينمائي، وابتكرت في هذا المجال مدارس جديدة بدأت أمريكا تقلدها بالفعل ...

ايطاليا ... الدولة الفنانة الحافلة بالاقلام العالمية ... تتلفت الى قصة لكاتب مصري ، وتدفع بها الى المجال العالمي !

ان هذا كسب لمصر ، ولكل مصري، ولكل عربي ..

أما الحسرة ، فمصدرها ان قصة « عودة الروح » في اعتقادي هي أروع ما كتب توفيق الحكيم

انها أصدق صورة لحياة أسرة مصرية من الطبقة المتوسطة في جيل من الزمان

وقد ترجمت هذه القصة الى أكثر من لغة أجنبية . ومن أنباء الاسبوع الماضي انها ترجمت أخيرا الى اللغة الروسية ،ونشرت في مدينة لنينجراد، وطبعت منها نحو ١٠٠٫٠٠٠ نسخة

كل هذه المفاخر احتشدت حول قصة « عودة الروح » .. التي لا أعتبرها مجرد قصة ... بل مدرسة ضخمة تخرج فيها جميع أعلام القصة المعاصرين ، وثورة ضخمة تأثر بها رائد هذه الثورة ، جمال عبد الناصر، الذي ذكر وهو يضع أرفع أوسمة الدولة على صدر توفيق الحكيم منذ سنوات قريبة ، انه قد وقف عند عبارة في هذه القصة ، وهو طالب بالمدرسة الثانوية ، فلمح أملا ضخما في المستقبل

العبارة تقول ان الشعب الذي صنع في يوم من الايام معجزة الهرم ، لا يعجز عن صنع معجزة أخرى كالهرم في أي وقت من الاوقات

ومن هذه العبارة استوحى جمال عبد الناصر معجزة الثورة ،ومعجزة السد العالي ، ومعجزة الصاروخ ... وسائر معجزات هذه السنين العشر

ورغم انبثاق المعجزات من هذه القصة الخالدة لتوفيق الحكيم ،التي صدرت منذ حوالي ثلاثين سنة .. فقد بقيت القصة مطوية عن عيون منتجي السينما ومخرجيها حتى اليوم لا يفكر أحد منهم في اظهارها على الشاشة ، مع انها من أكثر الموضوعات صلاحية للشاشة ، في الوقت الذي ننتج فيه قصصا تافهة ، وقصصا مسروقة

أليس من المؤسف أن تجد أوربا في قصصنا مادة لشاشتها ، بينما منتجونا ومخرجونا لايزالون «يلطشون» كل يوم فكرة من الافلام الامريكية والفرنسية والهندية ؟!

أجمل ما قرأ

● الموسيقى وسيط بين الحياة الروحية والحياة الحسية

« برهارد »

● من لا موسيقية فيه لا قلب له

«هاوبتمان »

● ان من القواعد المقررة انعظماء الرجال يرثون عناصر عظمتهم من أمهاتهم

« ميشيليه »

● ان الصدفة لا تأتى الا لمن يستحقها

« لاجرانج »

● الثروة ليست لمن يجمعها ولكن لمن يستمتع بها

« شاتوبريان »

● من يخاف من الالم يتألم من الخوف

« أرسطو »

● ثقة العاطفة شهر وثقة العقل دهر

« شاتوبريان »

● لا يمكن أن يكون هناك استقرار في عالم تتفاوت فيه مستويات الحياة بين الشعوب

« جمال عبد الناصر »

● صلاة الانسان من أجل النصر ليست هي أعظم الصلوات . بل أعظمها صلاته من أجل السلام

« داج همر شولد »

الدقي ـ عبود الابحر

من القراء

● قرأنا في عدد أول أغسطس من الهلال انك من خريجي كلية التجارة، فكيف أصبحت أديبا ؟

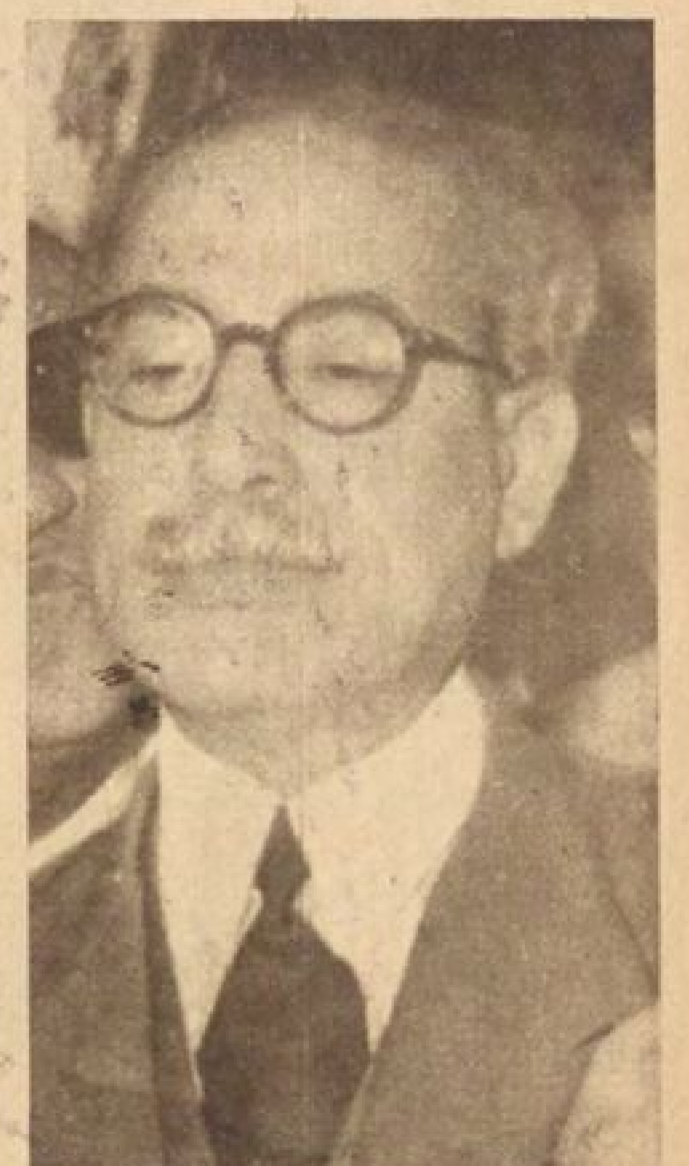
كلية العلوم ـ زين العابدين عثمان

ـ ما دمت قد قرأت مقال « الهلال » يا أخي الصغير ، فلابد أن تكون قد عرفت كيف حولتني الايام من المحاسبة الى الادب

ومهما يكن من أمر ، فاياك أن تعتقد أن كلية الاداب هي وحدها التي تحتكر تخريج الادباء ، فقد كان شوقي



زفاتيني : يكتب سيناريو لقصة توفيق الحكيم .



توفيق الحكيم : وكرامة النبي في قومه

حقوقيا ، وناجى طبيبا ، وعلى محمود طه مهندسا ... ومع هذا فإن أحدا من خريجى كلية الاداب أو حتى كلية دار العلوم ، لم يصل الى سماواتهم

○ صدر أخيرا كتاب عن تاريخ حياة جوزيف شيرو ، ملك الشحاذين فى أوربا .فهل ترى أن حياة كهذه تستحق ان تكون موضوع كتاب ؟

بيروت — علاء اصبهانى

— كل حياة ، مهما صغر قدرها فى نظرك ، تستحق أن تكون موضوع كتاب

وانى لاذكر كتابا انجليزيا قرأته فى شبابى ، ولا أزال أعده من ألذ الكتب التى قرأتها فى حياتى

اسم الكتاب «Vagabond»

أى « المتشرد » ومؤلفه «C.H. DAVIS»

وقد بدأ صاحب هذا الكتاب حياته متسولا فى الطريق . ثم وسع دائرة نشاطه ، فاخذ يتنقل من انجلترا الى فرنسا الى ألمانيا الى سائر انحاء أوربا ، ثم عبر المحيط الى أمريكا ، وأقام هناك فترة يتسول ، وحدث له حادث فظيع . فقد كان يركب فوق ظهور القطارات كما يفعل الصعاليك فى كل مكان . فلكزه الكمسارى بعمود طويل من الحديد ، فسقط بين عربتين تحت العجلات ، وفقد ساقه

ومضى المتشرد يضرب فى الارض ، وهو فى كل جولاته يكتب ذكرياته ، الى أن هيا له القدر ناشرا يطبع له هذه الذكريات

وبين يوم وليلة اشتهر ، وراج كتابه ، وبيع على أوسع نطاق ، وجنى من طبعاته المتتالية أرباحا طائلة مهدت له أن يكون صاحب شقة أنيقة فى لندن ، وأخرى مثلها فى باريس ، وفيللا فاخرة على شواطىء الريفيرا !

● هل صحيح أن لموسيقى الجاز تأثيرا على الشبان فى أمريكا يدفعهم الى ارتكاب الجريمة ؟

بغداد — غازى ابو غصين

— جميع التقارير العلمية تقول هذا . ولكن حدثت تجربة عجيبة فى أمريكا خلال هذا العام . فقد عمد أحد الموسيقيين المتدينين الى وضع ألحان كنسية من نغمات السوينج والتشاتشا والتويست ، فلاحظ اشتداد اقبال الشبان على الكنيسة بعد أن كانوا قد انفضوا عنها ، وأصبحت موسيقى الجاز الكنسية مصيدة لاجتذاب الشباب للعودة الى الله !

● من هو مخترع شخصية «دون جوان » . وما هى خصائص هذه الشخصية ؟

بورسعيد — سمية بكرى

— دون جوان (أو دون خوان كما ينطقها الاسبان) شخصية جمع خيوطها الاولى كاتب اسبانى اسمه تيرسو دى مولينا فى أوائل القرن السابع عشر ، وجعل منها مأساة مسرحية

ثم انتقلت الشخصية من اسبانيا الى ايطاليا ، وتوسعت مغامراتها وخصائصها ، وصيغت فى أكثر من مسرحية . منها مسرحية لسيكونييني ، وأخرى لجيليبرتو

ثم قفزت الى فرنسا ، وازدادت مغامراتها ومجالاتها ، وصيغت فى عدة مسرحيات منها واحدة لدوريمون وأخرى لفيلييه

ثم كتبها موليير ، مستعينا فيها بالنصوص الايطالية

وابرز خصائص دون جوان انه انسان مستهتر ملحد ، زير نساء ، يخدع الزوجات فيهدم بيوتهن ، ويخدع الفتيات بوعود الزواج ثم يتخلى عنهن ... ولا بأس عليه أن يمر فى طريقه حتى بالخادمات !

حديث مع النجوم ... !

للشاعر شفيق المعلوف

تمر عليك القرون طوالا … وكل يسر اليك سؤالا
وانت تدورين عن جانبينا … فحتام لم تصدقينا المقالا ؟
فهل انت عاشقة ارضنا … فتعرض عنك وتابى الوصالا ؟
ألا فاصدمينا لنمسى الجبال … سهولا وتمسى السهول جبالا
وينقلب البحر فوق الوجود … فيصبح هذا الوجود خيالا
أليس الزمان كشيء يزاح … واعمارنا فى السفوح نمالا ؟
وان وجودا كهذا الوجود … لاحرى به ان يكون زوالا

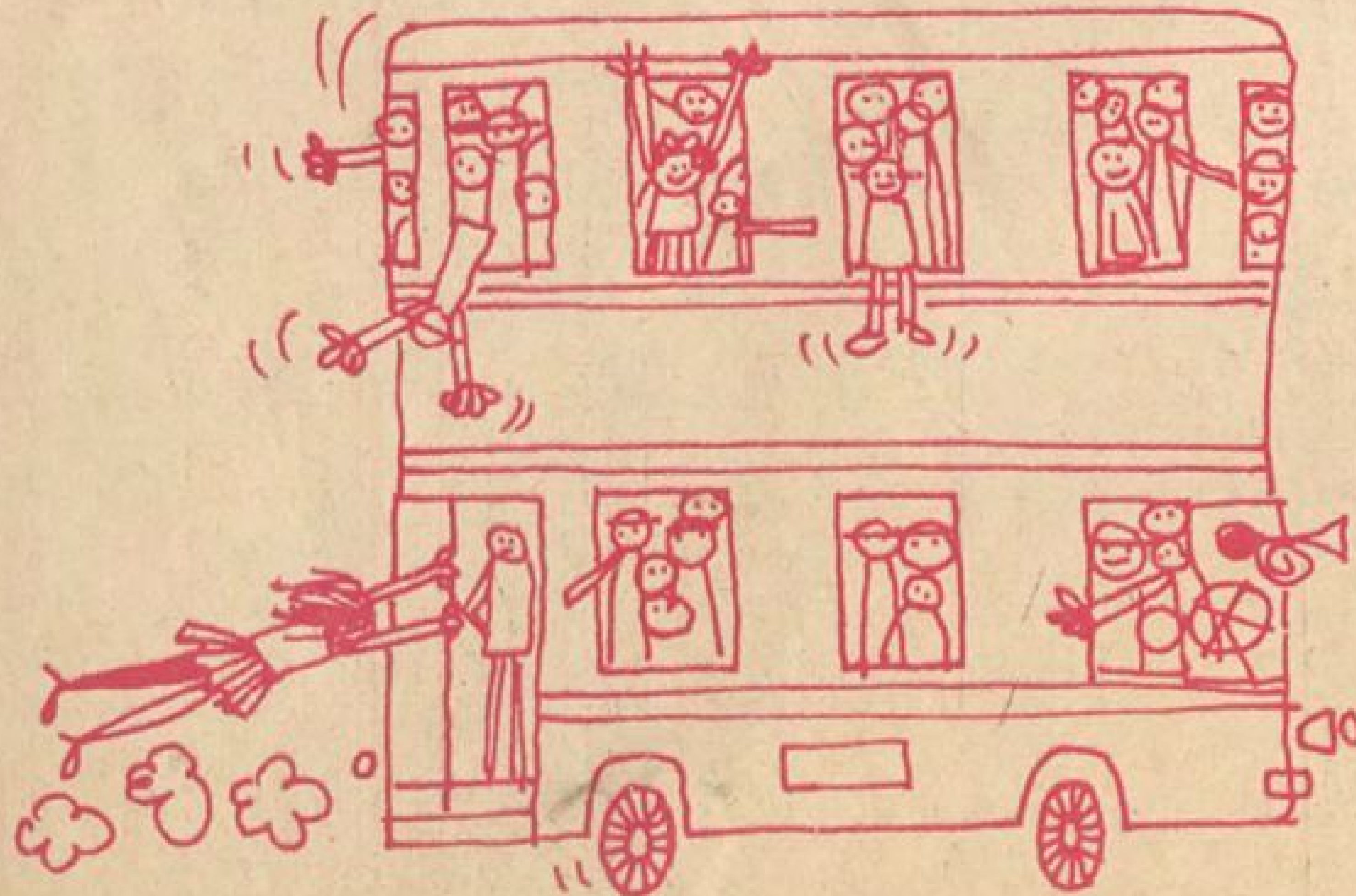
سيسيل مان ، النجمة الالمانية تركب الاوتوبيس ذا الدورين فى لندن



▲

سيسيل تستمتع بجو لندن .. فى يوم خلا من الضباب والمطر !

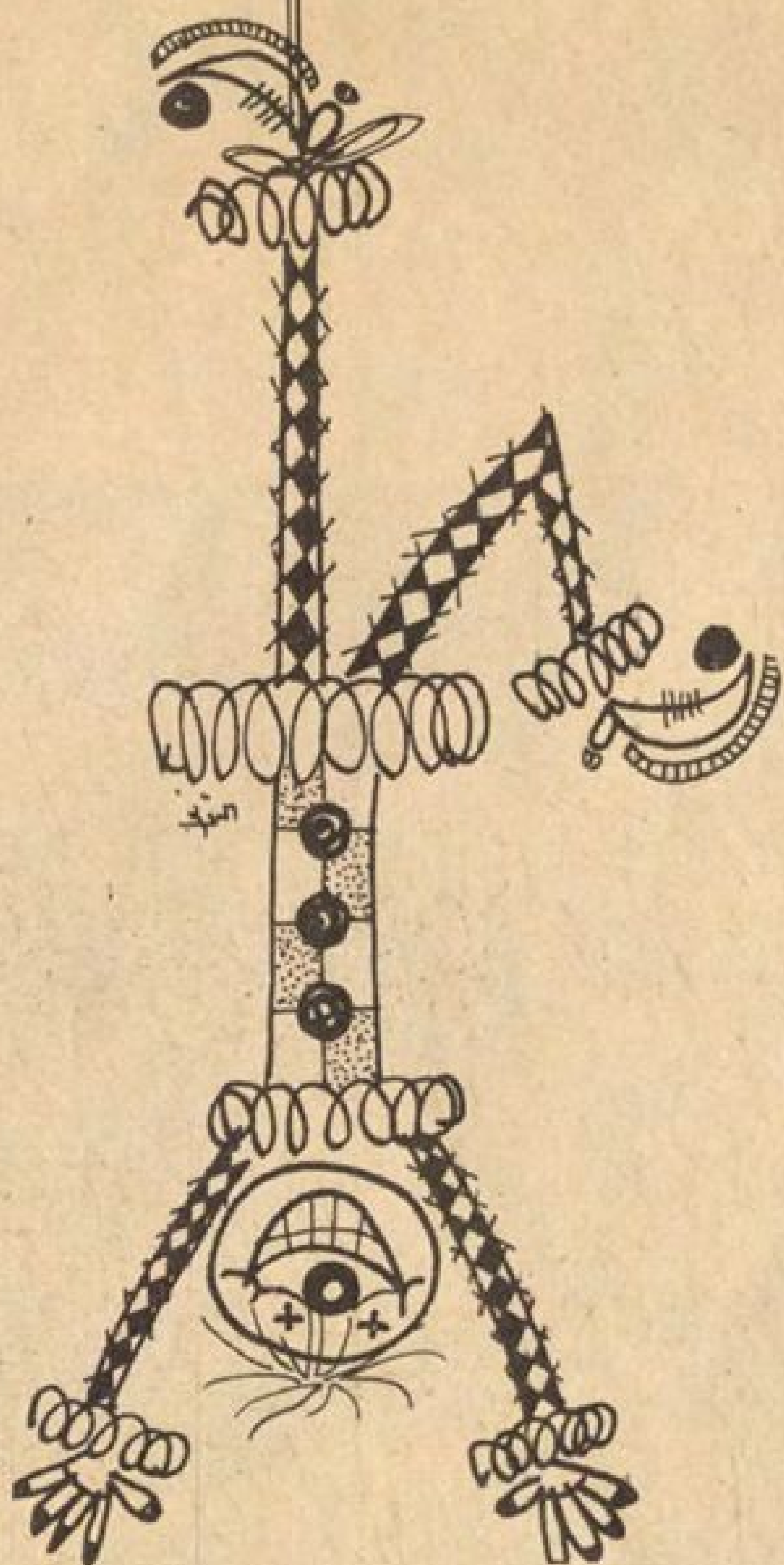
نجمة المانية على ضفاف التيمس



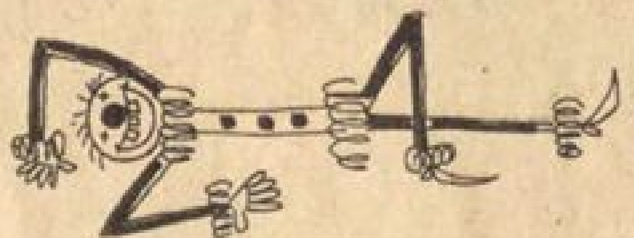
الجميلة سيسيل مان » الممثلة الالمانية ، تحاول ان تثبت ان العداء التقليدى بين أهل التيمس واهل الرور أصبح مجرد ذكرى حرب .. لقد قضت سيسيل اجازتها تنتقل وتجرى طليقة فى شوارع لندن .. وترى بيكاديللى وميدان الطرف الاغر ، وتركب اتوبيس لندن المشهور ذا الطابقين .. كانت زيارة لندن امنية فى راس سيسيل منذ كانت لاعبة سيرك ، تجيد حركات الاكروبات ، وبرعت لدرجة انها نالت عدة جوائز فى « الشقلبة » والعاب القوى .. وحملت لقب « نجمة الحبال » عندما اخذها احد كشاف النجوم ليقدمها فى فيلم «حبال الخطر» واصبحت نجمة سينمائية لامعة .

ان اكبر أمانيها أن تعبر الحدود الى هوليوود لتلمع فيها كما فعلت صديقتها ماريا شل ..

نجوم الفكاهة الذين ينشرون السعادة هل هم سعداء ؟ انهم يبدون سعداء عندما يكونون تحت « الاضواء » .. ولكن تعال معنا وراء الستار ، لنراهم بلا ماكياج . تعال نقدم اليك ازمة اشهر « معلم » وقف على خشبة المسرح ، ومشكلات التاليف ، والتكرار التى تواجهها المعرغاية .. والحيرة التى يعيش فيها أحدث نجم فكاهى عندنا



الذين يضحكوننا لهم .. مشاكل



المعلم عيان ..

«المعلم » عبد الفتاح القصرى مريض .. الضحكات ماتت على شفتيه .. انه يشكو من المسرح ، والسينما والتليفزيون .. المسرح عنده فى « عصر الصفيح » ، أما العصر الذهبى فكان ايام جورج ابيض .. ان القصرى تعلم التمثيل فى المدبح ، ومع الفتوات .. ويرى انه نافس « الحانوتية » ، حتى لقد جاءوا اليه يتعلمون سر المهنة .. وطبعا علمها لهم !

اذا لم تكن تعرف عبد الفتاح القصرى على حقيقته ، بعيدا عن الاضواء فيمكنك أن تتصوره ، انه كما يظهر على المسرح ، أو الشاشة .. انه هو نفسه المعلم ابن البلد ، المحبوح .. الذى يقلب الدنيا .. فيضحك الجمهور على ثورته ، وغضبه ..

وكنت اظن انني سأجد القصرى كما عهدته يختال بقوامه الرشيق جدا ، وحركاته الانيقة والفاظه الدبلوماسية البارعة .. فالقصرى رغم بدانته ، ورغم حركاته الهمايونية ، وكلماته التى تبطح أحيانا يصر على انه رشيق مثل الغزال ، وعلى انه ينافس اجدع روميو فى اناقته ، وكلماته الرقيقة ..

.. ولكنى وجدت القصرى حزينا .. انه مريض .. والمرض كثيرا ما يهبط بحالته النفسية الى درجة الكآبة .. ثم ان مسكنة المتواضع ، فى الدور الارضى بأحد منازل حى السكاكينى ، لا يتيح له الهواء النقى ، واشعة الشمس ، التى تسعده ، وترسم الابتسامة على شفتيه ..

● لا بأس يا معلم .. انك بطل كما عرفناك .. ولكن لا تستسلم للكآبة هكذا .. وثق ان قلوب الجمهور معك .. تدعو لك بالشفاء ..

وابتسم القصرى .. وهو يسمع منى ذلك .. ان القصرى قلبه طيب .. وقال :

— الحمد لله .. ان دعوات الجمهور لاشك ستشفينى .. اننى احب الجمهور .. ولذا احب ان اعيش معه على المسرح .. وكم أكره المرض الذى يحول بينى ، وبينه وان شاء الله سأعود فى القريب الى المسرح !

● **لتمثل دور « المعلم » .. مرة أخرى ؟**

— نعم .. سأمثل دور المعلم مرة اخرى .. وثانية ، وثالثة .. اننى أحب ابناء البلد .. واكون سعيدا كلما مثلت دور ابن البلد .. ولذا امثله هذه المدة الطويلة ، منذ أن اسنده الى نجيب الريحانى حتى اليوم ..

● **نجيب الريحانى .. هو الذى اختار لك هذا الدور لاول مرة ؟ ..**

— الله يرحمه الاستاذ نجيب كان فنانا نافذ البصيرة .. لقد اكتشف اننى أحب ابناء البلد .. فقد كنت أحب التردد على حى « المدبح » .. واحب الجلوس مع « الفتوات » ، وكانوا كثيرين فى ذلك الوقت وكنت دائما أفضل مشاركة أبناء البلد فى الاحياء الشعبية حياتهم ، ومن هنا تسلل الى وجدانى طريقة حديثهم وطريقة مشيتهم ، وحلهم لمشاكلهم ، واسلوبهم فى مواجهة الحياة ، ومشاكلها .. وقد أسند الى المرحوم نجيب أول دور « لابن البلد » ، ومثلته باجادة .. أو قل اننى عشت فيه على الطبيعة ، ومن يومها لصق بى هذا الدور .. اننى طبعا لا أقدم صورة واحدة فى أفلامى ، اورواياتى .. ولكنى أغير فيها كيفما تقتضى طبيعة الدور

● **هل يعتبر هذا أحسن دور مثلته فى حياتك ؟**

— انه من الادوار الجيدة .. ولكنى اعتز أكثر بدور « الغاوى » ، وقد مثلته لأول مرة فى مسرحية « ماحدش واخد منها حاجة » .. وكان اندماجى فيه عاملا قويا جذب جميع « الحانوتية » لمشاهدته كانوا يحتلون مقاعد الصالة . وكانوا يتابعون تمثيلى باهتمام .. وربما كانوا يريدون ان يتعلموا منى « أصول المهنة » على حقيقتها .. مين عارف ؟

● **كان أول عملك فى المسرح مع الريحانى اذن ؟ ..**

— لا .. اننى وقفت على المسرح لاول مرة فى فرقة جورج أبيض .. لقد مضى على ذلك وقت طويل حتى اننى لا أذكر متى كان ذلك .. ولا اذكر الدور الذى مثلته مع هذا الرجل العظيم .. كل ما أذكره انه كان مطلوبا منى ان أبكى على المسرح .. وحاولت أن أبكى فجاء البكاء تمثيليا .. ورأى المرحوم جورج ان هذا تزييف فما كان منه الا ان اجبرنى على ان اذرف الدموع حقيقة .. لقد صفعنى على وجهى بعنف .. فبكيت ، ولم يعرف الجمهور هل هذا القلم من الدور ، أم لا .. ولم يعرف هل كنت ابكى وأنا امثل ، أو كنت امثل ، وانا ابكى ..

○ **وقبل تمثيلك مع جورج .. اين كنت ؟**

— كنت لا اعمل شيئا .. غير

ان اذهب الى مدرسة الفرير ، أو قل اهرب منها فى كثير من الاحيان .. واعود الى بيتنا .. أو الى محل الصاغة ، الذى يملكه والدى ، فى « حى الصاغة » .. لقـــد كانت أمنية والدى ان اتابع دراستى، حتى أصبح من علية القوم .. ولكنى أحببت « الصرمحة » ، والشقاوة واللعب فى الحارة .. ثم احببت أبناء البلد ، والفتوات .. وشرعت اقضى الكثير من وقتى معهم .. حتى اهتديت الى فرقة المرحوم جورج أبيض .. وهكذا بدات حياتى مع التمثيل ..

● .. ثم ..

ـ ثم عملت مع الريحانى .. وظللت أعمل معه ثمانى سنوات .. وكان معنا المرحوم عبـــد العزيز احمد ، ومحمود المليجى ، وحسين رياض ... ومن قبل هؤلاء عملت مع عزيز عيد .. وكنا جميعـــا كأننا أشقاء ، نتقاسم الخير ،والشر أيضا .. كنت سعيدا .. تصور ان مرتبى كان ٤٠ جنيها .. كانت أيام !!

● الاحظ انك تتحسر على عباقرة زمان .. ومسرح زمان .. ومرتبك أيام زمان ؟

ـ اننى صريح .. انالمسرحكان فى « عصره الذهبى » .. ان جورج ابيض ، والريحانى ، وعزيز عيـــد عباقرة ، لم يتكرروا حتى الان .. اننى كنت اقف مذهولا أمام تمثيل جورج أبيض .. لقد كان رحمـــه الله قمة .. كان يستولى عـــلى المسرح بممثليه ، وجمهـــوره .. والويل لمن لايجيد دوره معه ..

● ان المسرح الان بخير .. على كل حال ؟

ـ ان المسرح فى « عهد الصفيح » .. لاوجه للمقارنة بين الان ، وعصر المسرح الذهبى .. فين أيام بشارة واكيم ، وأيام ما مثـــلت فى « سى عمر » ، والدنيا لما تضحك ، و «٣٠ يوم فى السجن »

● والسينما ؟ .

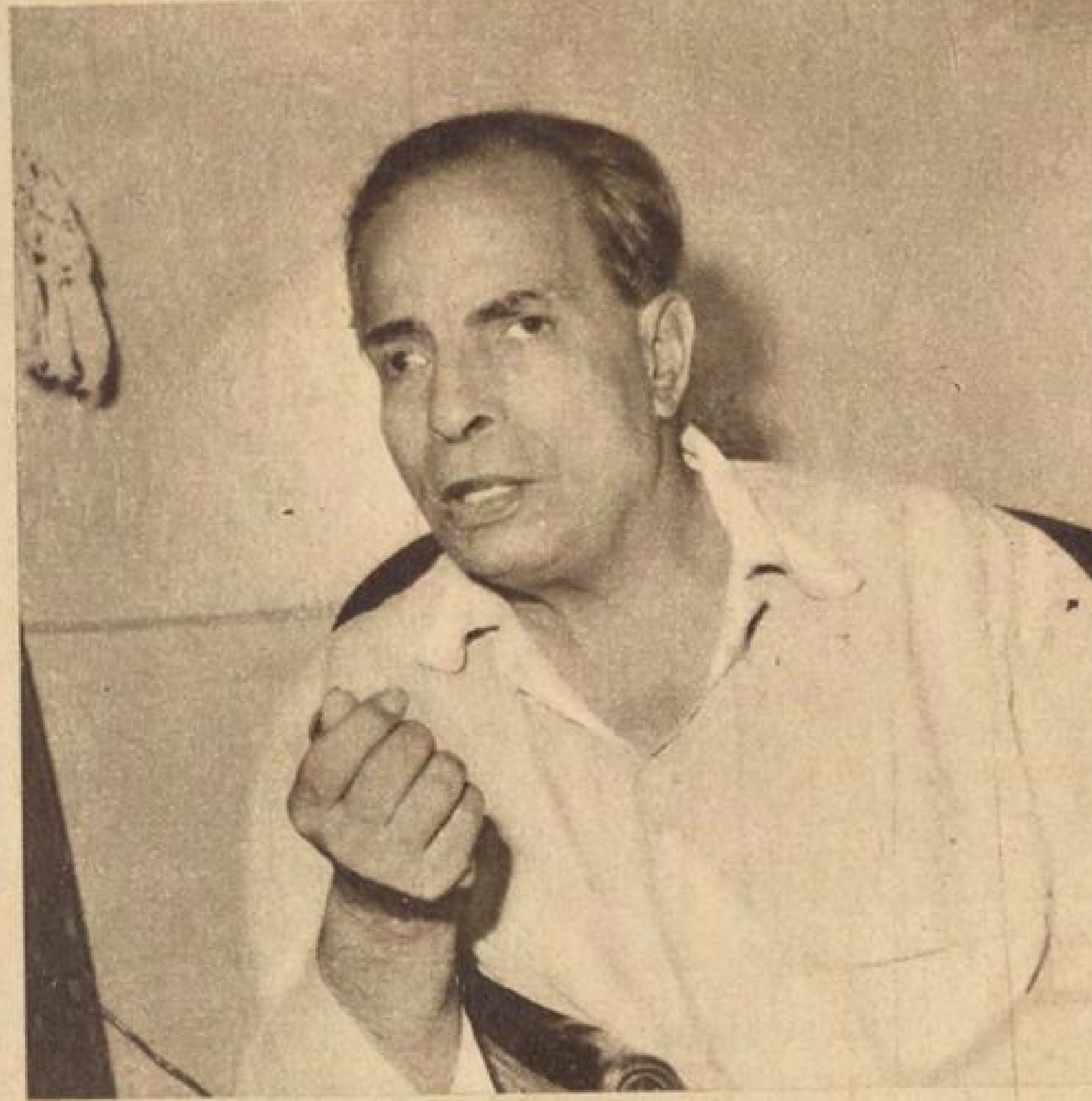
ـ لا .. اننى افضل المسرح على السينما .. ان المسرحية الواحـدة تعتبر دروسا للممثل ، والمتفرج .. المسرح هو المحك الذى يظهر قـوة الممثل .. حقيقة ..

● والتليفزيون ؟

ـ لا يعجبنى .. لقد قلت اننى صريح .. لقـــد رايت كثيرا من البرامج ، ولم تعجبنى .. حتى المسرحية التى اشتركت فيهـــا ، ونقلها التليفزيونمن مسرح اسماعيل يس ، لم يعجبنى دورى فيها . وهذا لاينفى أن هناك بعض البرامج الجيدة ، ولكنها قليلة جدا ..

● يبدو انك غير راض عن شىء يا استاذ قصرى .. ولـــكن بالمرة ما رأيك فى معهد التمثيل ؟

ـ لاننى صريحتقول عنى لايعجبنى العجب .. اننى أقول رايى .. وهو ايضا ليس فى مصلحة معهد التمثيل .. ان هذا المعهد لم يحقق نجاحا فى هذا الميدان .. ان كل الممثلين اللذين تخرجوا فيه . من مستوى



عبـــد الفتاح القصرى : يتحسر على «العصر الذهبى» للمسرح ، ويقول ان المسرح الان فى عهده «الصفيحى»

ضعيف .. وليس لواحـــد منهم قدم ثابتة على المسرح !

● مادمت ثائرا على المسرح هذه الايام .. فلماذا تعمل عليه ؟

ـ اننى أولا أعمل لكى أعيش .. لابد ان ادفع ايجار الشقة ، وأجرة الترزى ، وحساب البقال .. ثم اننى لا أهاجم المسرح ، أو السينما أو التليفزيون ، أو معهد التمثيل .. كل ما فى الامر اننى انشد مستوى عاليا .. اننى طموح .. اتمنى أن اجد المستوى الذى أرضى عنه ..

● الم تشك مرة من أن الجمهور تغير .. ؟

ـ ان ذوق الجمهور تغير فعلا .. هذه حقيقة .. ولكنى لم اشك مرة من ذوق الجمهور ، لاننى متجاوب معه وهو متجاوب معى تماما .. والحمد لله ..

● وما الذى لم يتجاوب معك؟.

ـ صحتى ..ان امنياتى ،وآمالى اكبر من صحتى .. اننى اريد أن امثل ، وامثل ، واظل امثـــل ٢٤ ساعة فى اليوم .. ولـــكن صحتى لا تحتمل هذا الارهاق .. اننى فى هـــذا المرض كثيرا ما اتمرد على ضعفى ، واقف لامثل امام المرآة .. كم اتمنى ان اشفى .. أريد صحتى .. من أجل ان اظل واقفا على المسرح !! ..

ولمحت الدموع تترقرق فى عينى المعلم الضاحك ..

● لا تبك يا استاذ عبد الفتاح .. ان الله موجود .. ان نقـــابة الممثلين لاشك ستتذكر انك مريض !!

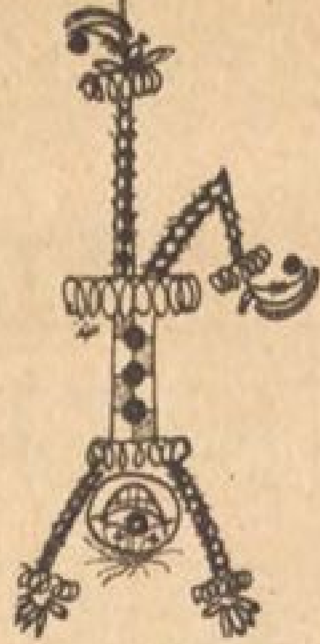
وقال ، وصوته مختنق

ـ نعم .. الله موجود .. ويعرف اننى ليس لى رصيد فى البنوك !

شوية رغى ..



عندك استعداد تسمع شوية « رغى » ؟ .. ان أحمد الحداد سيتحدث معك الان بسرعة مليون كلمة فى الدقيقة .. وأنت وشطارتك فى متابعته .. ليس مهما طبعا أن تحكم عقلك فيما يقول .. المهم أن تضحك معه .. واحتفظ بعقلك « رايق » . حتى تسمع منه بعض مشاكله .. فى آخر الموضوع !



الذين يضحكوننا لهم .. مشاكل

الذى قاله لى الحداد فى دقيقتين ، كتبته أنا فى ٢٣ دقيقة ، ومع أنى أجيد الاختزال ، فلم أستطع أن الاحقه بالكتابة .. فقد كان يتحدث بسرعة ٣٥٠ كلمة فى الدقيقة . وعندما رأى حبات العرق تتناثر على جبينى ، راف بحالى وهدى السرعة .

وأحمد الحداد – هـذه الايام – الدنيا « مش سايعاه » .. كانت عيناه طوال اللقاء تطل منهما الفرحة . فكم تمنى وهو نجم اذاعى ، أن يجىء اليوم الذى يرى فيه الجمهور ما يؤديه أمام الميكروفون . وتحقق حلمه ودخل التليفزيون كل بيت ، ومعه «الرغايه» . واصبح عشاق فنه يرونه ويسمعونه فى وقت واحد فى برامج « على شط النيل » و ، « الحان والوان » ، و ، نافذة على العالم » ، و « لك ياسيدتى » ، و « جنة الاطفال » حيث يقدم للاطفال «حدحد العبيط» و « الالدغ » .

والحداد لم يبدأ كنجم فكاهى بشخصية « الرغاية » ولكن بشخصية « الصعيدى » الذى جعلت أمين حماد يعجب به ويتبناه منذ عام ١٩٥٢ ، ومن أجل ذلك اعتبر نفسه « ابن الاذاعة »

وجاءت الصدفة التى حولته من « صعيدى » الى « رغاية » .. كان روبير صايغ يخرج للتليفزيون «مجلة الفكاهة » . وكان للحداد نمرة « الصعيدى » ، ولجمالات زايد نمرة « الرغاية » . وعلى آخر لحظة اعتذرت جمالات ورفضت تقديم نمرتها ... ووقع المؤلف أنور أحمد والمخرج روبير صايغ فى مأزق صعب .. وحاول الحداد مساعدتهما فى الخروج من المأزق

قرأ النص ووجد نفسه يحفظه بسرعة بل ويؤديه بتفوق . ومن يومها ، أغراه النجاح على الاستمرار فى تقديم شخصية « الرغاية » .. لكن ليس معنى هذا أنه تجمد ، والا لكان قد انطفأ كما انطفأ غيره ، فهو دائم التلوين والتجديد ، يطعم فنه دائما بأفكار جديدة وبأداء مبتكر .

نعود الى الرغى .. وضعت أمامى الساعة « الستوب وتش » وقلت له :

● **هات ماعندك ؟**

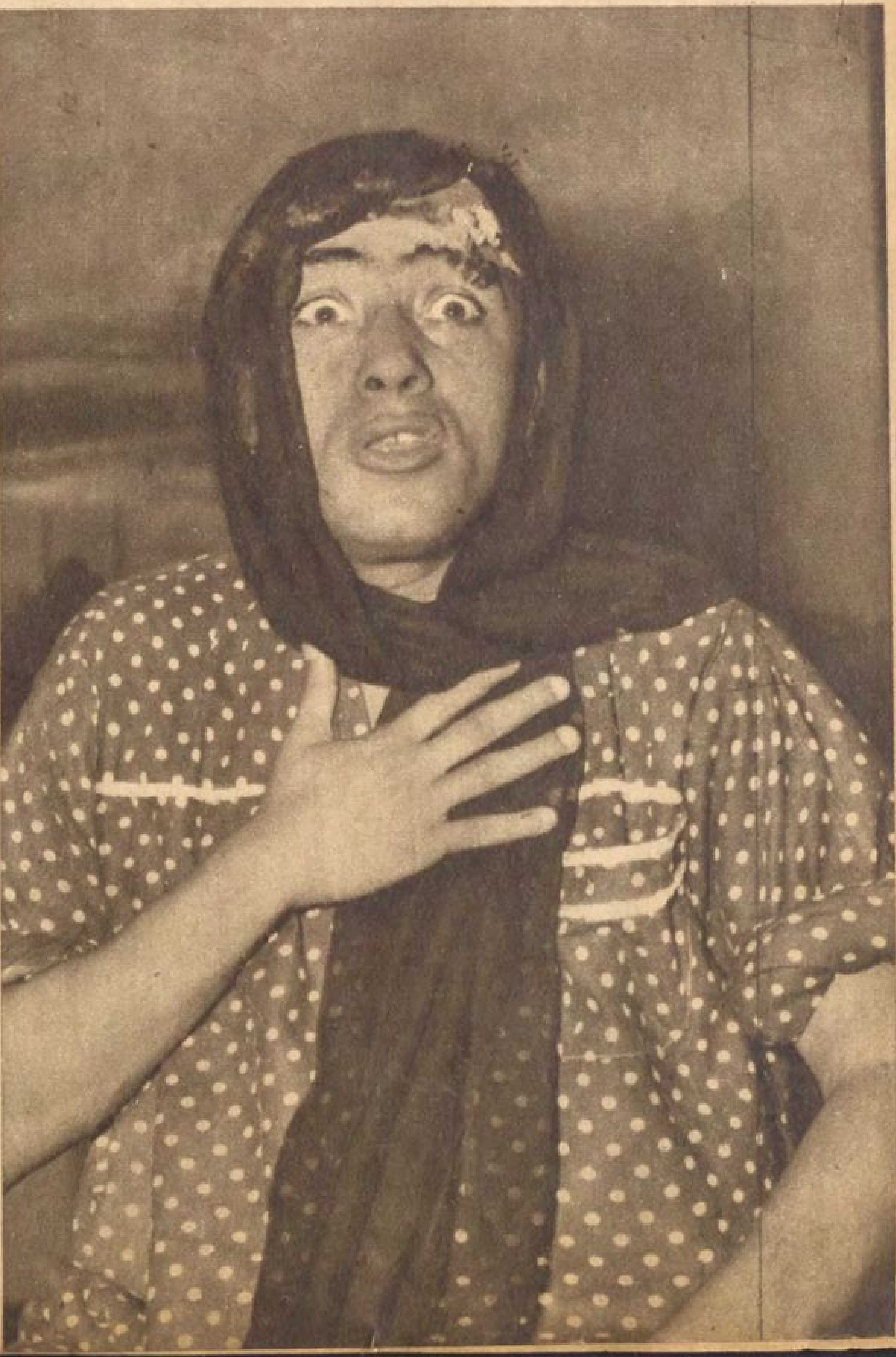
قال .. أو على الاصح قالت الرغاية :

– صباح الخير ان كنت بتقرا الصبح ، ومساء الخير ان كنت بتقرا بالليل ، ولازم النور يكون زيادة أحسن النور الضعيف يضعف النظر ، وسلامة الشوف فى عيونى يا جميل سلم .. ونصيحة لوجه الله تقرأ بصوت واطى أحسن دماغى مش مستحملة ، علشان أنا محبش الرغى ، والرغى أنا محبوش ، كمان انامحبش الست الرغاية ، لان الست الرغاية تحب كتر الكلام وكتر الكلام يقل المعرفة . وعلى رأى المثل خير الكلام ما قل ودل بقلم أحمد الصاوى محمد

بقى أنا مش من الستات اللى تقف قدام المرايا بالساعة وبالاتنين ؛ وبالثلاث والاربع ، والخميس ، والجمعه .. ايه الخيبة دى .. مش حرام عليكى توقفى الولية الغلبانه اربع أيام قدامك فى المرايا من غير أكل ولا شرب ، مافيش غير الاحمر والابيض ، وأنا ماقدرش أحط الابيض على الاحمر لان الابيض على الاحمر يبقوا برتقانى ، والناس لو شافتنى

ياخرابى ياأختى .. أنابى شبشبى مش شبشبى .. شبشب صاحبتى وهو اللى غلطنى . . .

.. ومسكونى السكان ، ونزلوا فى ضرب ولا « درب » الجماميز ..





ح يقولوا شوفوا بنت يوسف أفندى .. يوه .. طب ماأنا اللى غلطانه ايه اللى يخلينى أسيب بيتى ، وأروح لواحدة صاحبتى أزورها فى بيتها ، وبعدين ماالاقيهاش ، واقعد أدور على شقتها من أول السلاملك لغاية السطوح ، والسطوح مافيهش غسيل .. أتاريهم بيروحوا السينما ، ويقطعوا بلكون وينشروا الغسيل من ٣ لـ ٦ ومن ٦ لـ ٩ يشوفوا الفيلم ، ومن ٩ لـ ١٢ يلموا الغسيل ، ويروحوا واحدة بعد نص الليل .

أنا زهقت .. رحت واخدة بعضى ، ومروحة بيتنا ، وبيتنا بعيد ، قلت يابت خرمى من الميدان ، لقيت الشارع ، مشيت فى الشارع لاخر الشارع ، لقيت الحارة ، مشيت فى الحارة لاخر الحارة ، لقيت العطفه ، دخلت العطفة ، البيت فى الوش ، دخلت البيت ، وأخدت المفتاح من عبدالفتاح ، وأنا ساكنة فى رابع دور ، طلعت الاربع أدوار ، فتحت القفل ، وفتحت الباب ، وفى الصالة بصيت مالقيتش الشبشب فى رجليه . يوه

أحمد الحداد : يبحث عن مؤلف بجيد الكوميديا



.. ورحت خارجة جرى من الصالة وقافلة الباب ، وقافلة القفل ، ونزلت الاربع أدوار ، واديت المفتاح لعبد الفتاح ، وخرجت من البيت للعطفة ، ومشيت فى العطفة لاخر العاطفة لقيت الحارة مشيت ، فى الحارة لاخر الحارة ، لقيت الشارع ، مشيت فى الشارع لاخر الشارع ، لقيت الميدان ، مشيت فى الميدان لاخر الميدان ، لقيت الشبشب رحت لبساه ..

النوم كبس عليه ، قلت يابت اهو الشبشب عارف السكة . بس .. وسبته ماشى بيه ، وأنا نايمة لغاية مارجلية وقفت .. بافتح عينى ، لقيت نفسى قدام بيت صاحبتى .. ياخرابى يااختى .. أتابى الشبشب مش شبشبى شبشب صاحبتى . طلعت علشان أديها شبشبها ، وتدينى شبشبى .. ضربت الجرس ، محدش رد .. خبطت على القزاز ، محدش سمع .. خبطت بمليم ، ماحدش سمع ، خبطت بقرش ماحدش سمع ، خبطت بربزة القزاز انكسر .. صحيو اللى فى البيت كله ما عدا صاحبتى

ومسكونى السكان ، ونزلوا فى ضرب ولا ضرب « درب » الجماميز .

وقاطعت أحمد الحداد .. وأنا أصرخ ..

● **كفاية وحياة ابوك ياحداد . نتكلم بقى فى مشاكل فن الفكاهة !**

– بدون رغى شوف ياسيدى ..

أولا قلة الكتاب الفكاهيين ، عندنا .. بديع خيرى . وأبو السعود الابيارى وقتهما ومجهودهما وقف على فرقتيهما .. وأنور عبدالله عليه ضغط كتير .. وعبدالمنعم مدبولى اتجه الى الاخراج ، واتمنى له النجاح فيه .. ويوسف عوف اختفى . نعمل ايه احنا ؟ نضطر الى الكتابة لانفسنا ونحن لسنا كتابا متخصصين .. ولذلك تجد الواحد منا أحيانا مستواه هبط .. قدم حاجة بايخه لكن غصب عنه .. عاوز يشتغل وعاوز يعيش ومافيش بنزين ..

وثانيا .. فى الخارج يوجد متخصصون مهمتهم تاليف الحركة ، وخلق النكتة ، وابداعها .. هم ليسوا نجوما ولكن أساتذة تتلمذ على ايديهم النجوم ، بل ويظلون يدرسون على ايديهم حتى آخر لحظات حياتهم وعندنا نفتقر الى هذه الفئه .. مجهودنا فردى ذاتى .

وثالثا .. كثرة الحفلات العامة .. الفنانين بيكرروا أنفسهم . وبعدين مودة الظهور قبل الاخرين .. الكبير بيدوس على الصغير ولا يراعيش الدور .. ثم استغلال المتعهدين تبعا للمضاربة

ورابعا .. الفنان المطرب لو غنى القديم يتقاضى أجرا عنه ، ويظل لمدة سنة أو سنتين يغنيه . فى حين اننا لو قلنا حاجة قديمة لا نتقاضى عنها أجرا .

وخامسا .. السرقات الفنيه .. عينى عينك الواحد يقول النكتة تانى يوم تلاقى زميل له بيقولها .

وسادسا .. عدم وجود مكتبة فنية فيها أفلام ، وأشرطة ، واسطوانات ، ممكن الواحد يشوف الغلط فين وليه هو غلط اذا رجع اليها . والنقابه لاتفكر فى تنظيم ندوات أو محاضرات يمكن أن تفيد وترقى بالفنان وبفنه .

وسابعا .. عدم وجود مسرح استعراضى يجمع المونولوجست ، والفكاهيين وينظم جهودهم ويعبىء طاقاتهم . فحفلات المنوعات أسعارها مرتفعة جدا ، لكن اذا كانت ضعف ثمن تذكرة السينما حتى تشد الجمهور وتجذبه وفى نفس الوقت ماتخربش بيته ، أظن يكون هذا المسرح مجال للمنافسة ، والابداع ، والازدهار »

● **وكل الذى قاله الحداد مضبوط**

ان التليفزيون جعل من فنانى الفكاهة نجوما فى البلاد العربية ، ومع ذلك فالحداد يعترف أنه أحيانا يضطر الى تقديم مالا يرضى هو نفسه عنه .. لم يصم أذنيه الغرور ، ويكابر ويدعى انه ليس فى الامكان أحسن مما كان .

انني أتوجه برأيه الى مؤسسه فنون المسرح والسينما ، والى التليفزيون العربى لمناقشته .. وأضم صوتى معه فى ضرورة تكوين فرقة استعراضية حتى نرتقى بفن الفكاهة فى بلادنا التى تعشق النكتة !



حسن حسين فى مشهد فكاهى .. يساعده فيه سمير ولى الدين ، وسمير عزيز .. يقفان بجواره

أيهما يختار .. الطب البيطرى أم التمثيل الفكاهى ؟

فرقة اسكتشات فكاهية صغيرة لمعت اخيرا .. الفرقة مكونة من طبيب بيطرى هو الدكتور حسن حسين وزميلاه الممثلان سمير ولى الدين وسمير عزيز .. ان الدكتور حسن هو اول طبيب بيطرى يظهر على خشبة المسرح ، ويعمل ممثلا!

قلت للدكتور حسن حسين : كيف بدأت هوايتك الفنية ؟ ..

قال : اسمع يا سيدى .. أنا شخصيا لم أكن أتصور أننى ساكون ممثلا وكوميديا بالذات ، لقد بدأت حياتى وأنا طفل صغير فى المدرسة بعقدة الخجل . كنت أخجل من خيالى فقد كنت الولد الوحيد فى مدرسة بها مائة بنت!.. ولك أن تتصور بعد ذلك احساس طفل بهذه الظروف ؟! ولكن بالرغم من هذا كنت احس بشىء غريب يدفعنى الى حب المسرح لدرجة اننى عندما قرأت قصة توفيق الحكيم « يوميات نائب فى الارياف » أثناء الاجازة الدراسية قمت بمحاولة غريبة وهى تحويل قصة العملاق توفيق الحكيم الى مسرحية !..

« ومن يومها وهوايتى للتاليف المسرحى تلازمنى .. وبعدها ألفت مسرحية اسمها « جريدة الكابوس » ورغم انها كانت مسرحية « على قد حالى » الا انها حازت الاعجاب !..

« وقد دفعتنى هذه الهواية الى « مسرحة » دروس التاريخ المقررة علينا فى ثانوى ! ولما انتقلت الى كلية الطب البيطرى نلت ميدالية ذهبية عن أول دور مثلته فى الكلية .. ثم ضمنى عبد الرحمن الخميسى الى فرقته .. وتابعت السير فى طريق الفن بعد ذلك

قلت للدكتور حسن : ألا يتعارض التمثيل مع عملك كطبيب ؟

قال : أبدا .. فالتمثيل فن رفيع ولا يمكن أن يتنافى مطلقا مع أى مهنة محترمة ، وهو بالنسبة لى اشباع لهوايتى الفنية ، أما مهنتى كطبيب فهى مصدر رزقى . فاذا توفر الشرطان فى التمثيل فسأختاره بلا تردد !

والدكتور حسن حسين يعتبر المرحوم نجيب الريحانى مثله الاعلى ولكنه لا يقلده كما يفعل الهواة ، ويقول ان اى ممثل يحاول تقليد الريحانى يقضى على نفسه بهذه الطريقة فالريحانى لا يقلد !

واطرف ما تعرض له الدكتور حسن فى حياته الفنية هو أنه فوجىء يوما بشخص يهجم عليه فى مقهى الفيشاوى ويحتضنه بشدة ويقبله وحاول الدكتور حسن ان يتذكر هذا الشخص فلم يفلح ، واخيرا قال له الرجل أنه معجب به منذ رآه يمثل فى بورسعيد رواية تحفة بولاق .

وحكاية اخرى يرويها الدكتور حسن .. أيام فرقة كلية الطب البيطرى كانوا يمثلون رواية « مطلوب عريس » وكانت الرواية بها دوران أحدهما لمحام شاب صغير اختاروا له زميلا كان قد غادر المستشفى أثر عملية جراحية ، والثانى دور جزار اختاروا له زميلا مصارعا ضخم الجسم ، وكان المشهد يقضى أن يعامل الجزار المحامى بقسوة ويضربه على المسرح .. وكان الزميل ممثل دور الجزار لا يحفظ من حوار الرواية حرفا واحدا فاندفع يضرب زميله المحامى بقسوة شديدة واستمر فى ذلك دون ان يتوقف .. واذا بالملقن يقول له « حرام عليك يا شيخ الواد عيان » وفجأة توقف « الجزار » عن الضرب وقال « حرام عليك ياشيخ الواد عيان » .. وضجت الصالة بالضحك : !

بين القلم والنغم

عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، ومدحت عاصم اعترفوا به كملحن من نوع جديد ، لا يقلد احدا .. زكريا احمد عانقه وقبله وقال له : « والله .. نجحت ياخويا فى الامتحان » !.. التابعى سمع اللحن فاتصل بمدير الاذاعة طالبا تسجيله . تعال لنقدم لك هنا قصة اول ناقد فنى يتحول الى ملحن . وقصة اللحن الذى تقدمه لك الاذاعة ويغنيه كارم محمود..

ناقد فنى .. يلحن ويغنى

الناقد الفنى هو الاستاذ عثمان العنتبلى ، انه موسيقى ايضا الى جانب اشتغاله بالنقد الفنى .. ودفعته هوايته الموسيقية الى اقتناء عدد كبير من الاسطوانات الموسيقية العالمية والمحلية .. وقد لحن اخيرا اغنية من كلمات الشاعر أبى القاسم الشابي غناها كارم

وعن الموسيقى والغناء دار بيننا هذا الحوار

قلت للاستاذ العنتبلى :

● كيف اتجهت الى التلحين يا استاذ عثمان ؟

وقال :

ـ اصارحك بأننى أميل الى الموسيقى اكثر مما أميل الى أى فن آخر ، وليس هذا استهانة بقدر الفنون الاخرى ، ولكننى اجد الموسيقى تتصل بمشاعر الانسانية عامة. لجميع الاجناس على السواء .. انها لغة تخاطب الشعوب قاطبة لا تفرق بين شعب وشعب

لقد كنت منذ صباى أحرص على سماع الجراموفون والراديو ايام الاذاعات الاهلية

وعندما نضج ادراكى الحسى وجدت شغفا للاستماع للموسيقى العالمية وبخاصة الاوبرا لما فى الاوبرا من شمول ، ففيها التصوير بالغناء الفردى ، والثنائى ، والجماعى .. وفيها التصوير الدرامى الموسيقى كالتعبير عن المشاهد المختلفة وما تتضمنه من انفعالات نفسية وحركات وأحداث

وعندما اشتغلت بالنقد الفنى راعنى ما لمسته من تقدم الموسيقى فى انحاء العالم ، وتخلفها فى محيطنا الموسيقى المحلى

كنت استمع الى اغانينا ، فأجد فروقا بعيدة المدى بين اغانينا واغانى الغرب كلاما ، ولحنا ، واداء

وقد دفعنى هذا الى الكتابة فى ذلك لالفت نظر البيئة الموسيقية ، الى هذه الفروق او بعضها ، وهذه الكتابة جرت على متاعب عديدة ، احتملتها بصبر ، ما دمت قد تصديت للعمل فى الميدان العام .. وقد ناقشنى كثير من اخوانى الموسيقيين ، او بمعنى ادق « الملحنين » ، وطالبونى بوضع حلول عملية لما اطالب به ، واخذتنى الحماسة ، فاخترت قصيدة لابى القاسم الشابى مطلعها :

خفقت طليقا كطيف النسيم
وحرا كنور الضحى فى سماه
تغرد كالطير ابن اندفعت
وتشدو كما شاء وحى الاله

وعكفت على تلحينها بعد أن امتثلات افتتناعا بمعانى هذه القصيدة .. وطبعا تحمست واسمعتها لبعض اقطاب الموسيقى والتلحين

ورأيت تقديمها فى الاذاعة ، وبعد ما لاقيت صنوفا من العراقيل أذيعت الاغنية بصوت كارم محمود ، وتوزيع نقيب الموسيقيين عبدالحميد عبد الرحمن من اذاعة « صوت العرب » .. ثم البرنامج العام ، وركن السودان ، وما تزال تذاع حتى اليوم ..

● كيف قبلتك الاذاعة كملحن ، وانت لست ملحنا ؟

ـ لهذا القبول قصة . اسرد بعضها عليك ..

بعد أن اتممت تلحين الاغنية قابلت نقيب الموسيقيين عبد الحميد عبد الرحمن ، واسمعته اللحن بموسيقاه عن طريق فمى وصوتى ، ويمنعنى الحياء أن اقول انه اعجب به .. واشار على بضرورة عرض الاغنية على الاذاعة لتأخذ طريقها الى آذان الجماهير ..

وكان لابد من اسماعها للشجاعى وهو المسئول عن الموسيقى فى الاذاعة وفعلا أخذت تسجيلا معى بصوت أحد موظفى جريدة الاهرام ، وله صوت لا بأس به

وعندما استمع الشجاعى الى التسجيل لم يبد اعتراضا واحتفظ بموافقته حتى يأخذ تصريحا من الاستاذ أمين حماد مدير عام الاذاعة

وتحدثت مع الاستاذ حماد الذى لم يعطنى تصريحا وفوض الامر للشجاعى ، الذى صارحنى بأنه لايستطيع تسجيل الاغنية فى صياغتها النهائية الا بعد قيام موسيقى بكتابتها وتوزيعها موسيقيا .. فذهبت الى عبد الحميد عبد الرحمن الذى رحب كل الترحيب بهذه المهمة ، وكتبها ووزعها بنفسه ، ولكن الاذاعة لم تعطنى أى تصريح برغم قيامى بكل ما طلب منى

ولا يفوتنى فى هذه المناسبة ان اقول لك ان المرحوم زكريا أحمد شيخ الملحنين عندما قرا فى الصحف اننى لحنت اغنية ، حضر رحمه الله الى مكتبى بنفسه وطلب منى الاستماع الى اللحن بموسيقاه ، ولوازمه ، ولم ينس أن يقول لى بالحرف الواحد « اسمع يا ابوعفان أنت تهمنى .. بس المزيكة تهمنى اكتر ، أنا حا اسمع اللحن ، واذا كان كده والا كده ، انا هاصارحك واقولك لا ياعم يفتح الله » .. واستمع رحمه الله الى اللحن وقام بعد ذلك وقبلنى وقال : «لا والله ياخويا نجحت فى الامتحان » !

واستمع الى اللحن كذلك كل من محمد عبد الوهاب ، وفريد الاطرش ، ومدحت عاصم ، وصارحونى بأنه لحن من نوع جديد ليس فيه تقليد لأحد ..

ولما وجدت ان الاذاعة لا تريد تسجيل اللحن فى صورته النهائية اضطررت أن أقول للاستاذ حماد مدير الاذاعة اننى سأعقد اجتماعا فى نقابة الصحفيين ، وأدعو عددا من اهل الموسيقى والتلحين وكذلك طائفة من اهل الرأى والنقد واعرض عليهم اللحن كقضية عامة لاثارتها

كما اننى توجهت الى الاستاذ محمد التابعى واسمعته اللحن وله اذن موسيقية حساسة ، فاتصل بالاستاذ حماد وقال له : « انه سمع اللحن واعجب به ويرجو اتخاذ الخطوات اللازمة لتسجيله واذاعته »

وكان الاستاذ محمد حسنين هيكل رئيسا لتحرير آخر ساعة فى ذلك الوقت ، فذهبت اليه واسمعته اللحن ، وسردت عليه جميع المراحل التى ذكرتها ، فقال :

ـ ان فى هذا الموضوع طرافة وارى أن تقبله الاذاعة ، لان ناقدا فنيا ليس مهنته التلحين قام بتلحين اغنية وهنا وجه الطرافة وما دام اللحن مستوفيا لجميع الشروط الموسيقية ، ورضى عنه الموسيقيون المختصون فلا مانع من تسجيله واذاعته

وسجل اللحن واستمعت اليه لجنة الاستماع واقرت اذاعته

وسألت العنتبلى :

● هل تعرف النوتة الموسيقية ، او العزف على احدى الالات ؟

ـ كلا .. لا أعرف ..

● اذن كيف قمت بتلحين هذه الاغنية ؟

ـ عن طريق الذوق والاحساس

● وهل هذا يكفى لان تقوم بتلحين اغنية ؟

ـ كلا .. لا يكفى ولكننى اكملت هذا النقص عندما استعنت بعبد الحميد عبد الرحمن لكتابة النوتة الموسيقية والتوزيع للحن

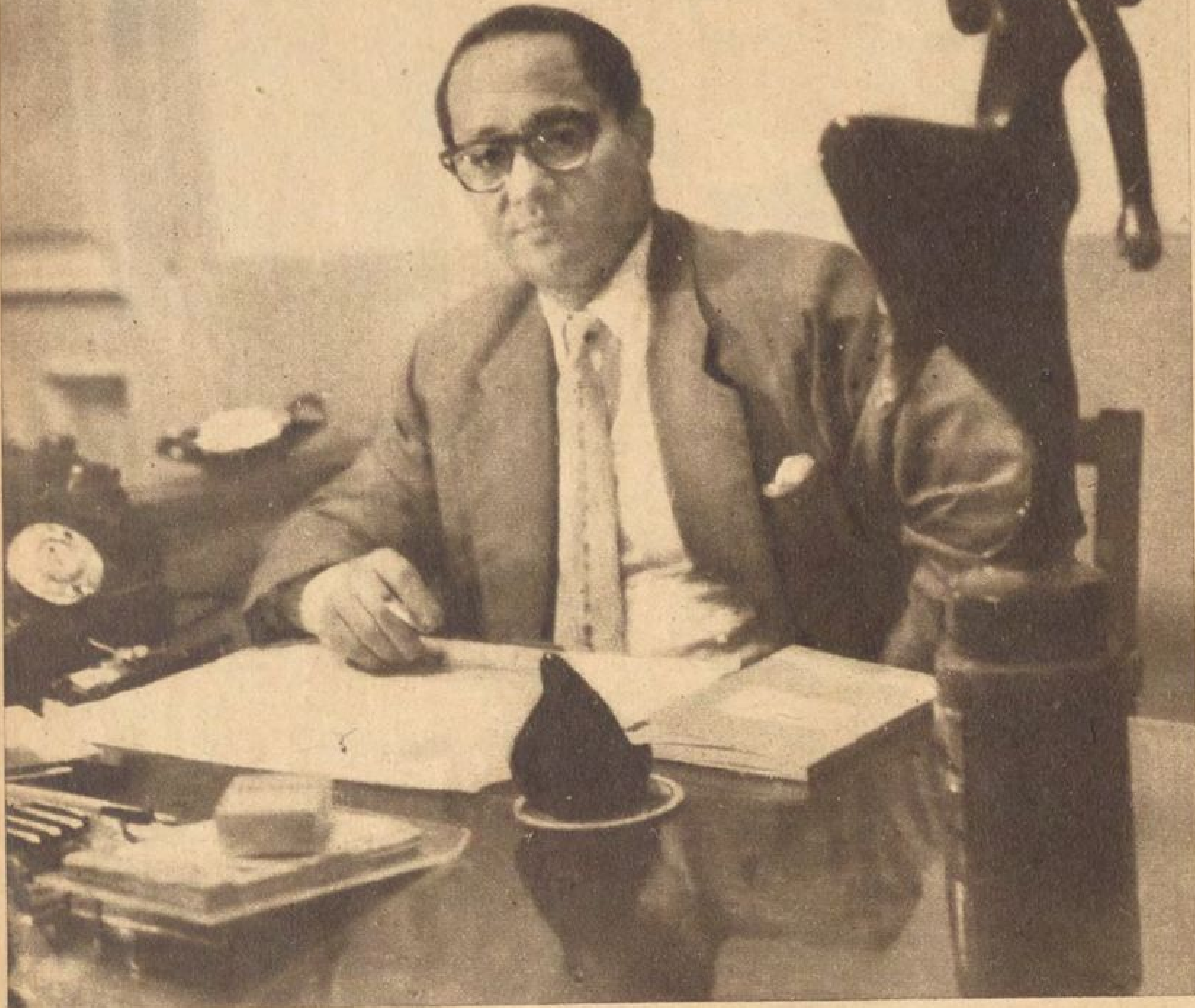
● هل حاولت تلحين اغنية ثانية ؟

ـ نعم .. عندى ثلاث اغنيات من شعر أبى القاسم الشابى أيضا

● ولماذا تصر على اختيار اغنيات من شعر الشابى بالذات ؟!



عثمان العنتبلي : اعجبه شعر ابى القاسم الشابى فدفعه الى تلحين أغنية غناها كارم محمود ..



– لانه يمتـــاز بالغنائية الكاملة فى صياغة شعره .. ولان معانيــه تتصل بالحب الرفيع الذى خلا من الذلة ، والهـــوان ، والضعف ، والخنوع ، ولانه بارع فى الوصف .. كما انه يربط معانيه بالطبيعة .. ويدعو الى القوة والنهضـــة بالانسانية من كافة نواحيها .. ويكفى أن استشهد بأبياته التالية فى الاغنية التى لحنتها لتكون دليـــلا على ما أقول :

وتمرح بين ورود الصباح
وتنعم بالنـــور أنى تراه
وتمشى كما شئت بين المروج
وتقطف ورد الربا فى رباه
كذا صاغك الله يا ابن الوجود
والقتك فى الكون هذى الحياة
فما بالك ترضى بذل القيود
وتحنى لمن كبلوك الجبـــاه

اتخشى نشيد السماء الجميل
اترهب نور السما فى ضحاه
الا انهض وسر فى طريق الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة

● ما هو الجديد الذى اضفته الى لحنك ؟

– ليس جديدا وانما التزمت بأن يعبر اللحن عن الكلام .. وأن تكون المقدمة الموسيقية ، المدخل الذى يهيىء للاستماع الى لحن متكامل ، ينسجم مع بعضه ولا يتنافر ، كما أن اللزمات الموسيقية تكون متداخلة مع ما سبقها ومتصلة بما بعدها

● ايهما اكثر تأثيرا عليـــك ، الموسيقى الشرقية أم الغربية ؟

– أكون كاذبا اذا قلت لك أننى اعدم فى نفسى الطرب ، وألحاننا تكاد تكون كلها طربا فى طرب دون مراعاة لمطابقة اللحن للمعانى ، ولكنى أميل من أعماقى الى التعبير لا الى مجرد الطرب ، وموسيقى الغرب تدفعك دفعا الى الانتقال من مرحـــلة التطريب الى مرحلة التعبير .. والفرق بين الحاننا وموســـيقى الغرب ، أن الموسيقى الغربية تدفع الى التأمل والتفكير على عكس الحاننا تماما

لاحظت انك تستعمل كلمـــة « ألحان » للموسيقى العربية وكلمة « موسيقى » بالنسبة للموسيقى الغربية ، فهل تتعمد هذا التحوير؟

– نعم .. هناك فرق بين الغناء والموسيقى ، الغناء كما تعلم أصوات تصحبها موسيقى ، أما الموســيقى فهى لا تستعين بالاصـــوات البشرية وتعزفها الالات الخالصة

● ما رأيك فى موسيقانا واغانينا اليوم ؟

– أقول لك صراحة أن فننـــا الموسيقى عبارة عن أغنية لا أكثـــر ولا أقل ، أما موسيقانا الخالصـــة فهى قليلة جدا

وقد كان لثورتنا فضل لفت النظر الى ضرورة أن تكون أغانينا – كلمات وألحانا – نابعة من صميم حياتنا ، وان تكون ذات رسالة جمـــاهيرية ، وقد أدت الاغانى فى بعض المناسبات ما عليها من واجبات ، أهمها شـــحذ المعنويات الشعبية ، وأرجـــو أن تستكمل أغانينا مقوماتها ، فتنتفى منها ألوان الميوعة والضعف ، لتحل محلها القوة والارتفاع بمستوياتنـــا الذهنية والحسية ، فللاغانى أعظم رسالة فى محيط الشعوب ، لانهـــا الموحية لها بالتقدم ، وبالنســـبة لموسيقانا أرجو أن تكون لها روحنا الاصيلة ولا تتخلى عن جوهرنا وان تتصل بالتيارات العلمية العالمية ..

● هل من رأيك تطعيم موسيقانا الشرقية بموسيقى غربية ؟

– كلا .. ليس هـــذا من رأيى وانما تكون أنماط موسيقانا عالميـــة الاسلوب مع الاحتفاظ بروحنـــــا وجوهرنا كما قلت لك

● هل عندنا أغان شعبية ؟

– القديم منها هو ما تنطبق عليه تسمية ألحان شعبية وهى الالحان التى تعبر تماما وبصدق عن حياتنا الاصيلة والتى يتناقلها الخلف عن السلف وليس لها ملحن واحـــد معروف وانما لحنها شعب بطوائفه المختلفة

وأكرر لك أن الالحان التى تروج وقتيا ليست شعبية ، فليس الرواج الوقتى لبعض الاغانى يضفى عليهـــا صفة الشعبية ، والالحان الشعبية الحقيقية هى التى تبقى دواما على مر الاجيال يرددها الشعب كلسان تصوير صادق لحيـــاته ، ومتنفس لآلامه وآماله ..

• • فرغلى

من وحى النجوم



كمال عطية ... مارى جرجس انتاج عالمى ! ..



تحية كاريوكا ... عرش بديعة مصابنى خال !

بقلم : **فوميل لبيب**

ضربوا بتاع الشطة جرى بتاع التوم . والشعب الباكستانى شعب مسلم ومتعصب للدين الحنيف ، وقد خلع الاحذية ودخل السينما فى بلاده ليشاهد فيلما دينيا من انتاج لبنان.. وكان الفيلم مقلبا فثار الشعب الباكستانى وهاج وماج ولم يقعد حتى الان ، وشهر الاحذية المخلوعة ليعاقب الذين اساءوا الى الدين ان طالهم ! وكانت النتيجة ان الرقيب فى القاهرة خاف من ثورة الباكستانيين وآثر السلام ، فامسك قلمه الشيفرز وكتب على كل قصص الافلام الدينية المعروضة عليه « اعدام » !

والسيد مصطفى درويش الرقيب الجديد رجل قانون وهو يعلم ان فى الشريعة الاسلامية قاعدتين تنظمان العقوبة هما «العقوبة شخصية» « ولا تزر وازرة وزر أخرى » ، يعنى اذا ضربوا بتاع الشطة فلذنب ارتكبه بتاع الشطة ، ومش لازم بتاع التوم يجرى يعنى ما ذنب السينمائيين المصريين اذا اخطأ السينمائيون اللبنانيون ؟

وندخل فى الموضوع أكثر: السينما فى لبنان سينما ناشئة والخطأ منها منتظر ، والسينما فى مصر سينما ناضجة وقد خطت خطوات واسعة نحو التقدم . والافلام الدينية من احب الافلام الى قلوب الجماهير العربية المؤمنة ، وهى اعظم ما تقدمه هوليوود .. ولو راجع السيد الرقيب سلسلة الافلام التى اخذت هوليوود موضوعاتها من التوراة والانجيل لوجدها اكثر الافلام تكلفه واكثر ايرادا فى نفس الوقت ، ولو درس اساليب الدعاية الصهيونية لعرف ان اقوى الافلام التى تنتجها الصهيونية العالمية ماخوذة من التوراة لتكون وثائق ناطقة بحق اليهود فى ارض الميعاد ! ولو قرأ السيد الرقيب ما يشيعه عنا الاعداء ..بما فيهم بعض العرب لعرف انهم يقولون عنا اننا اشتراكيون ملحدون .. وبناء على هذه «الحيثيات» كلها اقول ان انتاج الافلام الدينية لم يعد عملية تجارية بل عملية ضرورية، واذا لم يقم بها السينمائيون فيجب ان تقوم بها الدولة .

مفهوم ؟

والشىء الثانى ان الرقيب لا يمكن ان تكون غيرته على الدين اكثر من غيرة رجال الدين انفسهم ..

وقد علمت مثلا ان صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر وافق على سيناريو « هجرة الرسول » لافلام ماجدة ، وعلمت ان غبطة البطريرك وافق على قصة « مارجرجس » للمخرج كمال عطية .. فاذا بالرقيب يمنع القصتين ..

والشىء الثالث ان الرقيب ينفذ قانون الرقابة ، وقانون الرقابة صريح فى ان الافلام يجب ان تكون غير مخلة بالاداب العامة ولا النظام العام ، ولا شك ان الفيلم الدينى سيكون اكثر الافلام حرصا على الاداب العامة ، ولا شك ان المتفرجين لن يخرجوا منه ليرتكبوا الجرائم ويروعوا الامن . وسلطة الرقيب « التقديرية » سلطة محصورة فى هذه الدائرة ، وكل تجاوز لها عنت وتعسف !

وانا اوافق الرقيب فى ان يكون « قراقوشا » يعدم الافلام التافهة ، « وعشماويا » يشنق المنتجين التجار المفسدين ، وقاضى محكمة جنايات يضع فى قفص الاتهام كل من يخالف الاداب العامة ، ولكنى لا اوافقه على ان يحرم الجمهور من الافلام الدينية، ويبسمل ويحوقل كلما رأى سيناريو دينيا !

اننى اطالب الرقيب بالا يجعل احكامه على القصص الدينية نهائية.. اننى اطالبه بان يقبل استئنافها والنقض فيها والتماس اعادة النظر !

ثورة من اجل فريد الاطرش

منذ اكثر من عشرين عاما حمل القطار فريد الاطرش من القاهرة الى حيفا ! كان الطريق اليها مفتوحا فقد كانت عربية صميمة تعشق مصر وكل من يجىء منها ، وكان فريد قد ذهب الى هناك ليحيى حفلة غنائية ، وقد اتفق مع فرقة العقاد الموسيقية . وهى تعتبر الفرقة الماسية ايام زمان ـ على ان تلحق به فى الموعد المحدد للحفلة . ولكن الفرقة خلت بفريد ... واجتمع جمهور كبير فى مسرح حيفا ، وفريد بين الكواليس ينتظر على أحر من الجمر وصول قطار المساء من القاهرة لعل الفرقة تختشى على دمها وتجىء . ولكن الفرقة لم « تختشى » . وبدأ الجمهور يتذمر ـ وخرج متعهد الحفلة ليعلن ان فريد الاطرش لن يستطيع الغناء لان الفرقة **الموسيقية لم تصل من القاهرة** ! وهنا ثار الجمهور وبدأ يحطم المقاعد .. وجرى المتعهد ليستنجد بالبوليس . وتوسل مدير البوليس لفريد ان يفعل اى شىء ، وقال فريد انه فى مازق وليس عنده الا حل واحد هو ان يرد أجره الى المتعهد ويبدأ المتعهد فى رد ثمن التذاكر للجمهور . وخرج مدير البوليس الى الجمهور يعلن له هذه النتيجة السعيدة ! ولكن الجمهور رفض وراح يهتف : بدنا فريد بدنا فريد ... ثم شرع فى تحطيم المقاعد!

وهنا ظهر فريد الاطرش على المسرح قال انه سيغنى من غير فرقة موسيقية .. وصفق الجمهور طويلا لهذا الحل، وعزف فريد على عوده ، وغنى وصلتين ولم يحس الجمهور بان الفرقة الموسيقية متخلفة ..

جمهور فريد الاطرش فى فلسطين المحتلة ثار ثورة اخرى من أجل فريد الاطرش فى الاسبوع الماضى . فقد اذاعت وكالات الانباء ان هذا الجمهور حطم المقاعد فى احدى دور السينما لان هذه السينما حذفت بعض أغانى فريد فى فيلم لحن الخلود .

ان التاريخ يعيد نفسه ؟ ان معنى



هدى سلطان ... امنعوا النصب باسم البر !



ماجدة ... بين الرقيب القاس، والزواج السريع !



عبد الحليم نويرة ... ليس له جوبلنر !

أضواء على النجوم

هذا ان الفنان عندنا سلاح نحارب به اسرائيل فى عقر دارها ! اندلالته على المشاعر العربية عند سكان فلسطين الذين سلبت حقوقهم مشاعر متقدة .. وان تحت الرماد وميض نار !

اسعدنى هذا الخبر .. وتمنيت لفريد عودة سالمة من جنيف فانه هناك يكشف على قلبه ويتمم على صحته ليعود الى نشاطه وجمهوره وفنه ..

نصب باسم البر

بعض الجمعيات الخيرية عندنا تنصب من اجل البر ! اصبحت تضع الفنانين فى مواقف حرجة . فهى تعلن عن اشتراك الفنان الفلانى فى الحفلة الفلانية قبل ان ترجع الى هذا الفنان وتاخذ رأيه ، ويقبل جمهور هذا الفنان على الحفلة ثم يدخل ولا يجده فيها . ولا يستطيع كل فنان ان يغنى فى هذه الحفلات بالمجان .. ولكنه يستطيع مثلا ان يتنازل عن اجره هو على ان تدفع الجمعية الخيرية للفرقة الموسيقية التى لا يمكن بحال من الاحوال ان تتنازل عن اجرها .. هذا ليس هجوما على الفرق الموسيقية ..

الغرض .. فى الاسبوع الماضى طلب اعضاء جمعية خيرية « ما » هدى سلطان فى بيتها لتغنى لحفلتهم . وعرضوا عليها رقما فلم تناقشهم . وطلبت ان يذهب اليها احدهم ليعطيها الشيك .. فراوغوا ولكنهم ظلوا على اتصالاتهم « التليفونية » التى يؤكدون بها ان الشيك مكتوب والدار امان ويا سلام يا ست هدى احنا نقدر نتأخر عنك .. دانت اكرمتينا!

وعملت هدى البروفات . واحضرت فستانا جديدا من عند خياطتها ، والكوافير والمانيكير والبيديكير .. وفلوس الفرقة الموسيقية ! كل هذا واعلانات الصحف تزف يوميا بصورتها فى الحفلة الكبيرة .

وفى ليلة الحفلة ذهبت هدى لتغنى . وكالعادة طلبت اجرها فوجدت اعضاء الجمعية فصوص ملح ودابت ! « فص » واحد قابلها وقال لها يا سلام يا ست هدى احنا نقدر نتأخر عنك .. الشيك مكتوب والدار امان ..

وقالت له هدى بصراحة :

ـ لكن انا اقدر اتأخر عنك !

وانسحبت هدى من الحفلة !

هدى عندها حق . ولو كنت من وزارة الشئون الاجتماعية لما صرحت لاى جمعية خيرية للنصب باسم الخير . ان التطوع شىء والاتفاق على اجر والنصب فيه شىء آخر ، وخداع الجماهير شىء ثالث ...

ايها البر كم من الجرائم ترتكب باسمك !

● وردة الجزائرية ستسافر الى الجزائر فى اول نوفمبر لتشارك فى العيد الثامن لثورة الجزائر .. وهو اول عيد بعد استقلال الجزائر! لم يعجبنى من وردة اصرارها على ان تغنى وصلتين فى حفلة اضواء المدينة الاخيرة .. ان هذه تقليعة اصرت فايزة احمد على تنفيذها فى اول حفلة لها .. لان ما فيش حد احسن من حد .. رأيى ان هذه الوصلات لا تليق الا بام كلثوم !

● عبد الحليم نويرة احد موسيقيينا القلائل المثقفين، الذين يصنفون الالحان بالعلم لا بالفهلوة والدراع ! كل عيبه انه لا يجيد الدعاية لنفسه وليس له بين الصحفيين «جرباز» يسوح بحمده! انه اليوم مدير المسرح الغنائى وهو يعد « مهر العروسة » و «هدية لاثنين» ويعد للتليفزيون اوبريت « مراتى بنت جن » ويشرف على بناء طابق ثان فى مسرح الازبكية .. كل هذا يعمله فى صمت !

اتمنى ان اسمع من عبد الحليم نويرة الحانا متطورة من فولكلورنا فاننى لا انسى له انه الذى ابدع اغنيه « سلام على » الليلى مراد فى فيلم « الماضى المجهول » فكانت البداية الحقيقية لتطور الفولكلور المصرى

● اننى اطالب تحية كاريوكا بأن تعدل فورا عن تكوين فرقتها المسرحية .. ان هذه الفرقة لن تقدم جديدا بين دستة الفرق التى تعمل اليوم ، واطالب تحية بأن تكون فرقة استعراضية تقدم الرقص الشرقى على اصوله بدلا من الشلاليت والرفس الذى نراه من راقصات اليوم ! ان عرش بديعة مصابنى خال .. ونحن شعب يحب الحظ ، وتحية هى الوحيدة التى تستطيع ان تقوم بعمل كبير كهذا العمل !

الدنيا في القاهرة

مجلة فى سويسرا تكتب عن فن بلادنا

مجلة « الافكار » الشهرية التى تصدر فى سويسرا باللغة الفرنسية ، وتتحدث عن قضايا العالم العربى ستكتب عن الفن الشعبى فى بلادنا، وتطوره .. هذه المجلة توزع فى كل دول أوربا ، والجزائر ، وبعض دول أفريقيا وكثير من بلاد العالم ، ويكتب فيها أساتذة الجامعات ، خبراء الشئون السياسية والاقتصادية ..

لقد جاء الى القاهرة هذا الاسبوع حسن حمية مدير تحرير المجلة ليقابل كبار الكتاب ، والنقاد ، والمسئولين عن الفن فى بلادنا، ويتفق معهم، على الاسهام فى اخراج باب خاص بالفن العربى فى مجلة الافكار . وسينتهز حمية الفرصة ليحصل على بعض المراجع العربية فى السياسة والاقتصاد لنشرها فى مجلته ..

وحسن حمية عمره ٢٧ سنة . درس التاريخ والاقتصاد فى جامعة بروكسل فى بلجيكا . وبعد تخرجه عام ١٩٥٥ عمل بالصحافة . كما أصبح وكيلا لمفوضى الدعاية والنشر فى الحزب الاشتراكى التقدمى . وبينما كان يعمل بمجلة الاحد عينه صاحبها رياض طه الذى يملك ٩٠٪ من أسهم مجلة «الافكار» مديرا لتحرير المجلة فى سويسرا ، ومراسلا من هناك لمجلة « الاحد » ..



حسن حمية : مدير تحرير مجلة تصدر فى سويسرا ، وقد فتح بابا للفن العربى بها

ومجلة « الافكار » عليها أن تثبت وجودها فى لفت أنظار العالم الى القضايا العربية .. فأمامها فى سويسرا أربع جرائد ومجلات اسرائيلية كلها أكاذيب وتضليل .. ولذا كانت مهمة حمية ليست بالسهلة ، فعليه أن يحارب كل هذه المجلات ، ويرد عليها ويفند أكاذيبها .. وقد كتب كثيرا عن قضية فلسطين ، وعن الوحدة العربية ..

ولكنه لا ينسى ، وسط مشاغله الكثيرة لعبة الشطرنج المفضلة لديه، ومشاهدة الافلام الكوميدية والمسرحيات .. قال انى أفضل الكوميديا لان فى الحياة ما يكفينا من المتاعب !

وحمية .. الذى زار معظم عواصم العالم الكبرى ، وعاش فيها .. قال ان القاهرة من أروع عواصم الدنيا . وبالاضافة الى ذلك فان فيها ميزة كبرى هى روح اهلها وجوها .. فالانسان فيها يعيش دائما مع أهله .. ووسط ربيع دائم ..

* *

ممثل كوميدى هندى يفتتح صناعة السينما فى كينيا



منسوخ نجات: صحفى هندى ، يعيش فى كينيا ، ومعجب بمساجد القاهرة . . .

جونى ووكر أشهر ممثل كوميدى فى الهند ، يطير الى نيروبى ليمثل أول فيلم لاول شركة سينمائية تتكون فى كينيا ، برأس مال هندى .. ستطير معه هابى الراقصة ، والممثلة الهندية التى تجيد أيضا الرقص الشرقى وسيكون الفيلم ناطقا باحدى لغات الهند « جوجاراتى » وهى اللغة التى يتكلمها ٩٠٪ من الهنود الذين يعيشون فى شرق افريقيا ..

ان هذه هى ثانى محاولة لاقامة صناعة السينما فى كينيا .. فالاولى كانت قد بدأتها شركة انجليزية منذ ٣ سنوات لكنها فشلت منذ البداية

ان أصغر وأشعر صحفى هندى يعيش فى نيروبى هو الذى صرح لنا بهذا الخبر عند مروره بالقاهرة . اسمه **منسوخ نجات** «٢٦ سنة» يعمل فى أكبر دار صحفية هندية فى نيروبى هى « الصحافة المتحدة الافريقية » وتكتب بلغة جوجاراتى، وتصدر جريدة يومية و٣ مجلات أسبوعية وشهرية ، الى جانب ٣ مجلات سنوية أشهرها تصدر فى شهر أكتوبر من كل سنة أى فى رأس السنة الهندية فهى مناسبة هامة للهنود يقيمون لها الاحتفالات الضخمة ، والمهرجانات التى تسمى «مهرجانات النور» ويرتدون الملابس الجديدة ، ويتبادلون التهانى

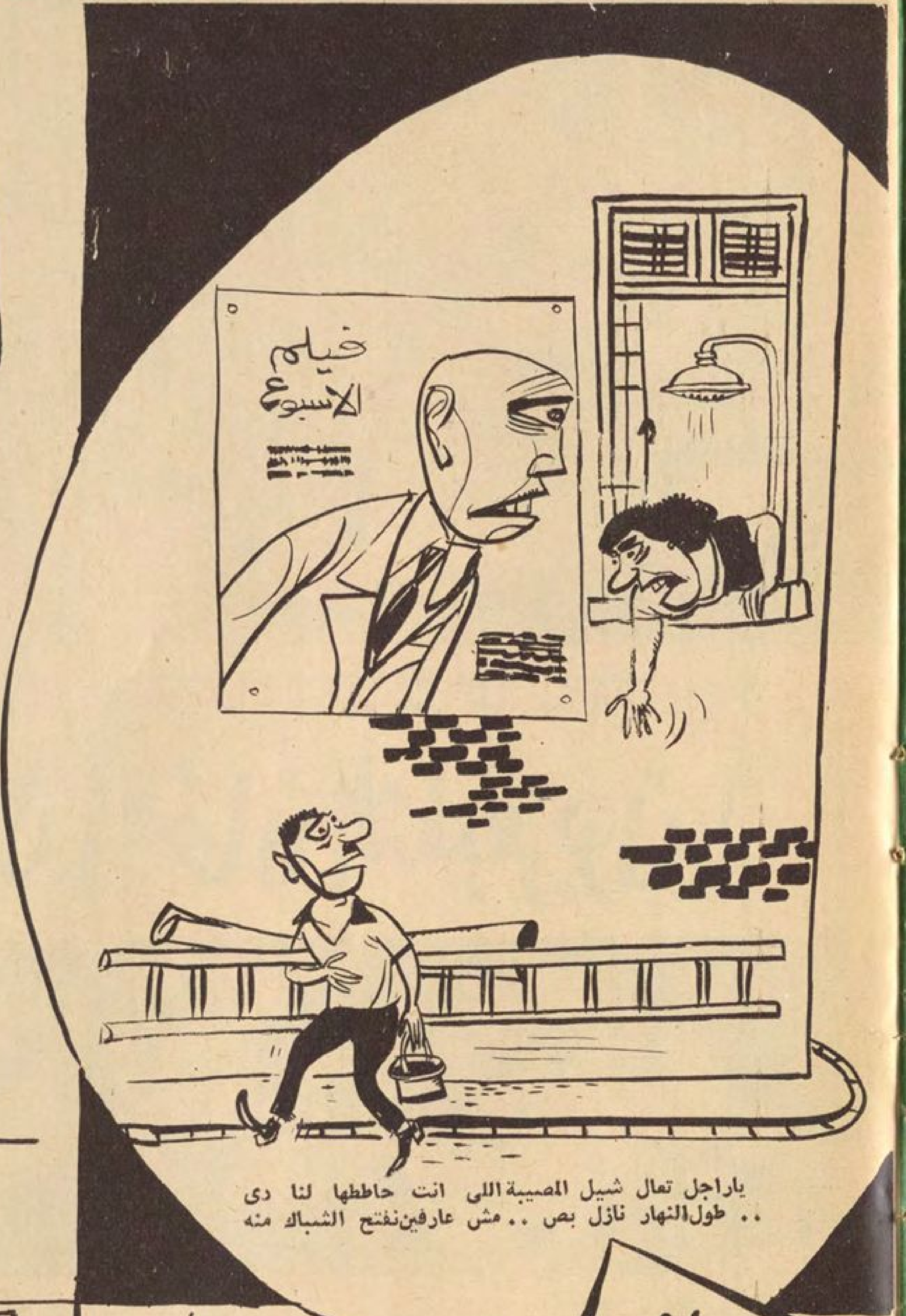
ونجات نشأ فى سومباسا « ميناء فى كينيا » ، ثم انتقل بعد فترة الى نيروبى، وبعد اتمامه دراسته الثانوية، عمل فى الدار الصحفية التى يمتلكها والده ، وتنقل فى جميع الاقسام حتى يكتسب خبرة ، وهو الان يعمل سكرتير تحرير فى الجريدة .. قال لكننى أعترف اننى دخلت الصحافة بناء على رغبة والدى ولم أكن أحبها اطلاقا .. لكن بعد فترة وبعد أن عشت فيها أحببتها جدا .. لذا أنوى دراستها فى جامعات انجلترا ..

ونجات الذى هاجر والده من الهند أثناء الحرب العالمية الثانية لم تتح له فرصة زيارة الهند الا فى العام الماضى فقط .. قال وهناك رأيت مكانا واحدا به ٤٠ معبدا للبوذية وكلها آية فى فن بناء أماكن العبادة .. قال لكن ذلك كان قبل أن أرى مساجد القاهرة خاصة مسجد محمد على الذى فاق فى جماله معابد بوذا .. وهذه احدى مزايا السفر أن يزيد الانسان معلوماته بطريقة مسلية .. وقال اننى عندما زرت القاهرة .. لم أصدق عينى .. ذهلت ، وأعجبت بهذه المدينة الكبيرة ، العظيمة الجميلة ، المتحضرة .. المدينة العالمية .. لذا سوف آتى مرة أخرى اليها ليكون لدى متسع من الوقت لمقابلة المسئولين فيها ، والكتابة عنها فى صحفنا التى تصدر فى كينيا ..

عائشة صالح



إختار الرسام لصفحته هذا الاسبوع شخصية لها صلة بالفن . أنت لاتراها على الشاشة أو فى المسرح .. وانما تراها فى الشوارع . انه الرجل الذى تراه يحمل جردلا وفرشاة ، وحزمة ورق .. الرجل الذى يلصق اعلانات الحائط (الافيشات)



ياراجل تعال شيل المصيبة اللى انت حاططها لنا دى .. طول النهار نازل بص .. مش عارفين نفتح الشباك منه







أيوه بالمقلوب علشان الجماعة اللى فوق يعرفوا يشوفوه !..





بوليس الآداب : هو انت يعنى لازم تحطهم جنب بعض ؟ ..



فرق التليفزيون تستعد لاستقبال ٦٠ ممثلا وممثلة .. فى الامتحان الذى عقد لذلك .. قالت فتاة « إن عطيل اخذ ياجو .. وخرجا الى شوارع القاهرة » . والسيد بدير قال انه اتفق مع طه حسين ، والتابعى ، واكبر الكتاب على التاليف لمسرح التليفزيون .. واما الممثلون فسيخرجون فى بعثات دراسية الى اوربا ..

السيد بدير، ونور الدمرداش، ومحمد توفيق، وكامل يوسف، وصلاح منصور ، وعبدالمنعم مدبولى أعضاء لجنة الامتحان

عطيل «يزوغ» من امتحان التليفزيون !



لجنة الامتحان تتابع باهتمام تمثيلية « سباق الارانب » التى قدمتها « فرقة المسرح المصرى »

فرق التليفزيون المسرحية تفتح اعيها لدفعة جديدة من الممثلين .. والدفعة الجديدة لابد ان تجتاز امتحانا لغربلتها . واختيار من لديه موهبة تمثيلية .. وهذا الامتحان كان فى الاسبوع الماضى .. تقدم للامتحان ٣٤٠ ممثلا ، وممثلة . ستختار لجنة الامتحان منهم ٦٠ فقط ..

وهذه الدفعة كلها من حملة المؤهلات الدراسية العالية .. سواء من الكليات الجامعية ، أو المعاهد أو المعهد العالى للفنون المسرحية .. كلهم يجمعهم التمثيل ، والامل فى أن يصيبوا نجاحا فى المسرح ..

احد المتقدمين ، وهو خريج كلية الحقوق ، ويستعد للسفر الى الخارج لاستكمال دراسته القانونية ساله السيد بدير، رئيس لجنة الامتحان :

● ولماذا لا تواصل دراستك القانونية ؟ ..

وقال الطالب

ـ الهواية .. راح تجننى !

● هل وقفت على خشبة المسرح قبل الان ؟

ـ وقفت طبعا على مسرح .. ليس مثل هذا المسرح .. انما على سطوح بيتنا .. انتى لم اجد فرقة مسرحية أعمل معها . فكنت اجمع اقاربى وامثل امامهم على السطوح

وضحك سيد بدير .. وهو يقول له

● كان احسن تمثل على سطوح بيتكم ..

ـ افهم من هذا اننى لن انجح ..

● بكره لما تظهر النتيجة تشوف!

وبكى الشاب ، وهو يغادر المسرح ..

ودخلت الى المسرح فتاة ..

قالت انها تحمل « ليسانس » من قسم اللغة الانجليزية فى كلية الاداب .. وسألها كامل يوسف عن شيكسبير .. وسألها محمود السباع عن أشهر الممثلين الذين مثلوا روايات شيكسبير .. واجابت الفتاة فى ثقه ، واجابتها كانت صحيحة .. ولكن مستواها فى التمثيل لم يرتفع الى مستواها فى الثقافة ..

وتقدمت فتاة ، ورغم انها فى التاسعة عشرة من عمرها فهى تحمل ليسانس من قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب . وكانت قد حصلت على الثانوية العامة ، وهى دون الخامسة عشرة . . وشهدت لها اللجنة فى ادائها لمشهد التمثيل الذى امتحنت فيه ، وخصوصا فى سلامة مخارج الحروف

الذى لاحظته اللجنة فعلا ان مستوى الفتيات أعلى من مستوى الشبان من ناحية القدرة التمثيلية، وسلامة مخارج الحروف ..

وفتاة اخرى تقدمت الى اللجنة قالت :

ـ انا راح اقول حتة من مسرحية « عطيل » !

وسألها صلاح منصور ، عضو اللجنة :

● انت راح تمثلى « عطيل » ؟!

ـ لا .. واحد راح يساعدنى .. وانا امثل « ديدمونة » !

وغادرت الفتاة المسرح لتبحث عن زميلها الممثل فلم تجده .. وعادت الى اللجنة تقول :

ـ عطيل بابن مشى !

وسألها صلاح منصور

● مشى مع مين ؟

وضحكت الفتاة وهى تقول :

ـ مع « ياجو » طبعا !

وسالت اللجنة احد الطلبة :

● من مؤلف مسرحية « اللص والكلاب »

وفطن الطالب الى اللغز .. فاجاب:

ـ ان المسرحية ماخوذة من قصة



احد المتقدمين اندمج امام اللجنة وراح يبكى ، ونسى ان يضبط اعصابه



هذه الفتاة كانت تساعد زميلها فى الامتحان ، وهى نفسها لم تدخل الامتحان



مشهد من تمثيلية « سباق الارانب » ، وقد كان عصام الجنبلاطى رائعا فى دور «عبدالمقصودافندى»

.. والقصة هى التى الفها نجيب محفوظ .

وسالت اللجنة طالبا اخر :

● من الذى مثل دور « الباشا » فى مسرحية « شىء فى صدرى » ، التى قدمها مسرح التليفزيون ؟ .

ـ حمدى غيث . اللى قاعد داهو .. بس كان بماكياج ..

وسال السيد بدير احد المتقدمين للامتحان :

● انا شفتك قبل كده فين ؟

ورد طالب الالتحاق ؟

ـ هنا برضه يا استاذ .. شفتنى مرتين فى الامتحانات اللى قبل كده !

● ولسه مصمم تتقدم للامتحان.

ـ ليه‌لا يا استاذ .. لا يأس‌مع الحياة !

ولاول مرة تقدمت فرقة مسرحية بكامل هيئتها الى الامتحان ..

هى فرقة « المسرح المصرى » ،ومثلت مسرحية « سباق الارانب » أمام اللجنة .. واعجبت اللجنة بالفرقة كلها ، وخصوصا البطلة ، وهى فتاة جامعية .. ثم اتضح ان هذه البطلة ليست من المتقدمات للامتحان

عشر فرق

بعد ان‌تظهر نتيجة هذا الامتحان، وينضم الستون ممثلا وممثلة الى فرق مسرح التليفزيون .. سيصل عدد هذه الفرق الى عشر .. كما قال السيد بدير .. وستمثل هذه الفرق ٥٠ مسرحية‌فى‌العام ،يستغرق عرض كل مسرحية ثلاثة أيام على مسرح التليفزيون الكبير ، الذى سينقل من الاسكندرية الى حى امبابة حيث يقام على أرض واسعة خصصت له ..

وسوف ترى مسرحيات كتبها كبار المؤلفين عندنا ..

لقد حدد هذه الاسماء سيد بدير .. وهى طه حسين ، ومحمد التابعى، وتوفيق الحكيم، واحسان‌عبدالقدوس ومصطفى امين ، ويوسف السباعى ، وصالح جودت ، وعلى احمد باكثير ، وعبد الحميد جوده السحار ، ويوسف ادريس ، وعبد الحليم عبد الله .. لقد انتهى الاتفاق معهم فعلا .. وتعد الان قصص « المعذبون فى الارض » للدكتور طه حسين ، و « معبودة الجماهير » لمصطفى امين، و « ثورة فى قرية » لمحمد التابعى حتى تفتتح بها فرق التليفزيون موسمها ..

وانتهى سيد بدير ايضا كما قال ، من الاتفاق مع «عشرة» من المخرجين المسرحيين للتفرغ للعمل فى مسرح التليفزيون .. هؤلاء المخرجون‌العشرة هم محمود السباعى ، وحمدى غيث ، وصلاح منصور ، وكامل يوسف ، وعبد المنعم مدبولى ، ومحمد توفيق ومحمود مرسى ، وكمال‌حسين ، والاخيران متفرغان حاليا‌فى‌التليفزيون وتم الاتفاق ايضا مع المخرج‌السينمائى يوسف شاهين ..

قلنا لسيد بدير

ـ ولكن يوسف شاهين مخرج سينمائى ؟ !

● نعم .. ولكنه درس ايضا الاخراج المسرحى فى امريكا .. وانا اتوقع له نجاحا كبيرا فى الاخراج المسرحى ..

قلنا لسيد بدير

ـ هل ستستعينون بالممثلات ، والممثلين المعروفين .؟

● فى أضيق الحدود ..

ـ هل اتفقت مع احد منهم‌للتفرغ للعمل فى مسرح التليفزيون ؟ .

● لم يتقرر شىء بهذا الخصوص حتى الان .. ولكن لا مانع لدينا من التعاون مع اى موهبة فنية .

ـ ونظام التفرغ ماذا تم بشانه ؟

● سيطبق فورا بناء على فتوى مجلس الدولة التى اعتبرت العمل فى مسرح التليفزيون وظيفة ثابتة ينطبق على شاغلها ما ينطبق على‌اى موظف فى الدولة ، له نفس الحقوق ، وعليه نفس الواجبات .

ـ هل سترفعون مرتباتهم ؟

● طبعا سنعوضهم عن وظائفهم الاخرى ، ولكن فى حدود معقولة لا ترهق ميزانية المسرح

ـ اعرف ان‌هناك شكوى من‌بعضهم .. انهم‌يريدون ان‌تكون لهم ضمانات كافية بالنسبة للمستقبل .

● الايكفى ان يطبق عليهم مايطبق على موظفى الدولة، فى‌جميع النواحى .. ان الدكتور عبد القادر حاتم مهتم بهذا الموضوع ، وسوف يوفر لهم الضمانات الكافية ، وقد امر بتكوين لجنة لدراسة هذا الموضوع .. واحب ان اقول لك ايضا اننى أضع مشروعا كبيرا لايفاد اعضاء هذه الفرق فى‌بعثات زيارة الى اوربا لمدد مختلفة للاطلاع ، والدراسة فى‌مسارح التليفزيون بالخارج ..

قل لممثلى فرق التليفزيون ان يطمئنوا ..

وها انذا اقولها لممثلى مسرح التليفزيون .. اطمئنوا .. اطمئنوا.

حسين عثمان

المثل الذى يؤدى دور « عبد الله النديم » يشبه تماما « النديم » نفسه .. وكان عليه ان يكون ممثلا ، وشاعرا ، « وادباتى » ليتقن الدور ، فان النديم كان شخصية خصبة ، اقرب الى شخصيات الاساطير .. حياة النديم سيقدمها التليفزيون فى اكتوبر ، فى تمثيلية بمناسبة ذكراه

جولة الكواكب فى ستوديوهات التليفزيون

عبد الله النديم

ماكيير بارع !

ازرع فى أرضى ..
وخيرها لغيرى مش ليه

والظلم حرم منام الليل على عنية

والشكوة مرة ..
ولا بشكى لغير ربى .

اكتم جروحى وامسح دمعى بايديه

كلمات موال حزين معبر ، ستسمعها وانت جالس امام الشاشة الصغيرة يوم ١٠ اكتوبر تشاهد برنامجا عن عبدالله النديم .. يوم ذكراه .

والتقيت فى البرامج الثقافية مع العاملين فى برنامج «عبدالله النديم» وسألت سميرة الكيلانى مديرة البرامج الثقافية ومقدمة برنامج «الخالدون» .. وصاحبة فكرة تقديم حياة عبدالله النديم

● لماذا أخذت عبدالله النديم لتقديم حياته فى برنامج «الخالدون»؟ فقالت على الفور

– لان ذكراه يوم ١٠ اكتوبر القادم ، ومن حق عبدالله النديم أن يقدم للجمهور لان حياته مليئة بالفن والادب وايضا بالصراع ضد الاستعمار .

● وكيف ستقدمين البرنامج ؟

– البرنامج كتب مادته رأفت الخياط ، بعد أن درسنا حياة عبدالله النديم من كافة النواحى وبعد ذلك بدأنا فى اعداد المادة لاخراجها فى عمل تليفزيونى متكامل ، فكنا نجتمع مع المخرج والمصور والماكيير لدراسة ادق التفاصيل قبل الموافقة النهائية عليها. وأمامك مخرج البرنامج وهو يستطيع ان يوضح لك كيف أعددناه .

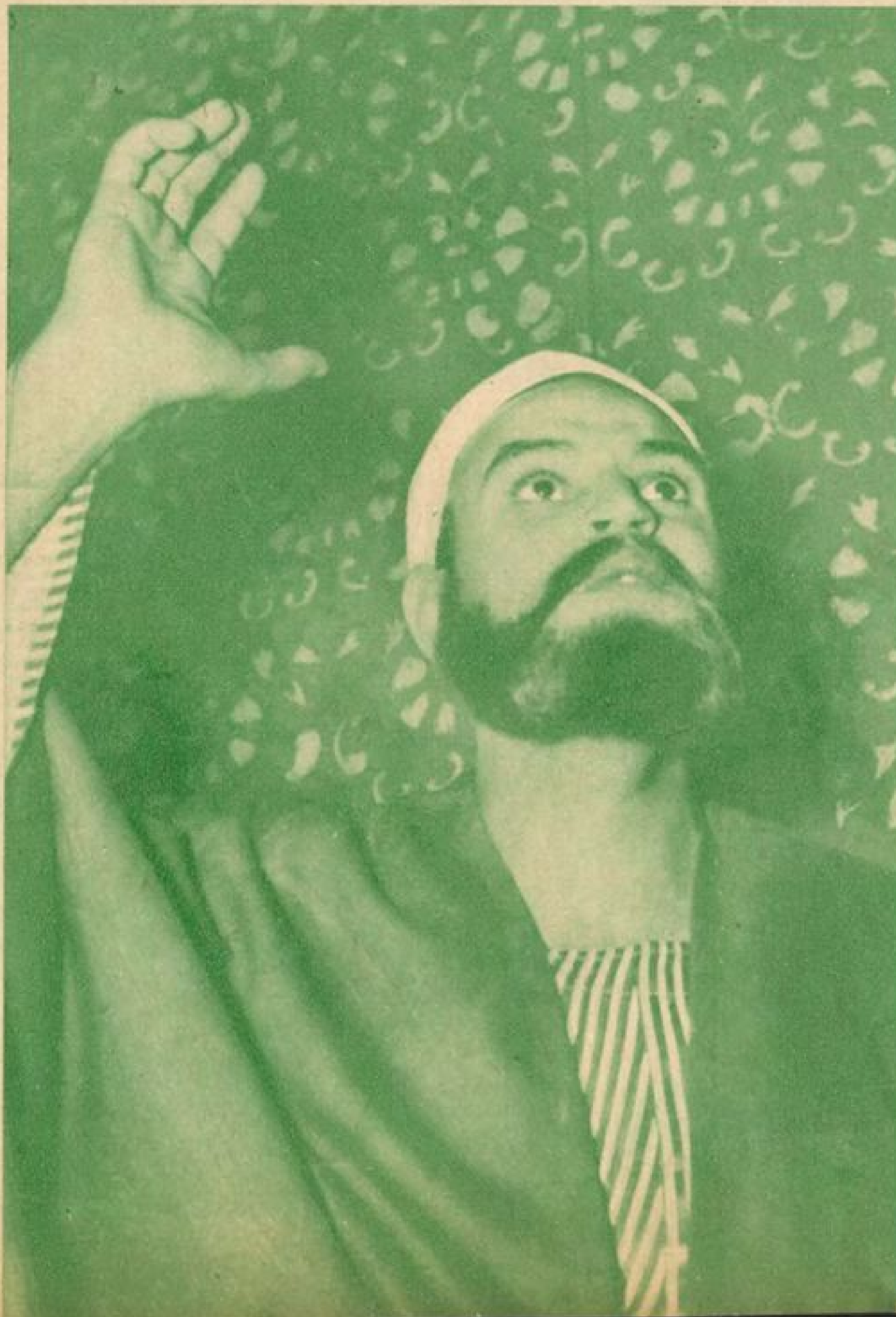
ومخرج برنامج « عبد الله النديم » هو ابراهيم عبدالجليل ، من جيل التليفزيون الصاعد ، خريج كلية الاداب ، واشتغل فى التليفزيون من يوم افتتاحه ، ودرس الاخراج على يد الخبراء الالمان الذين انتدبوا للعمل بالقاهرة . وقدم برنامجين ناجحين اولهما عن حياة « سيد درويش » والثانى عن حياة الشيخ زكريا أحمد قدم فيهما أغلب اعمالهما الفنية بصورة جديدة ..

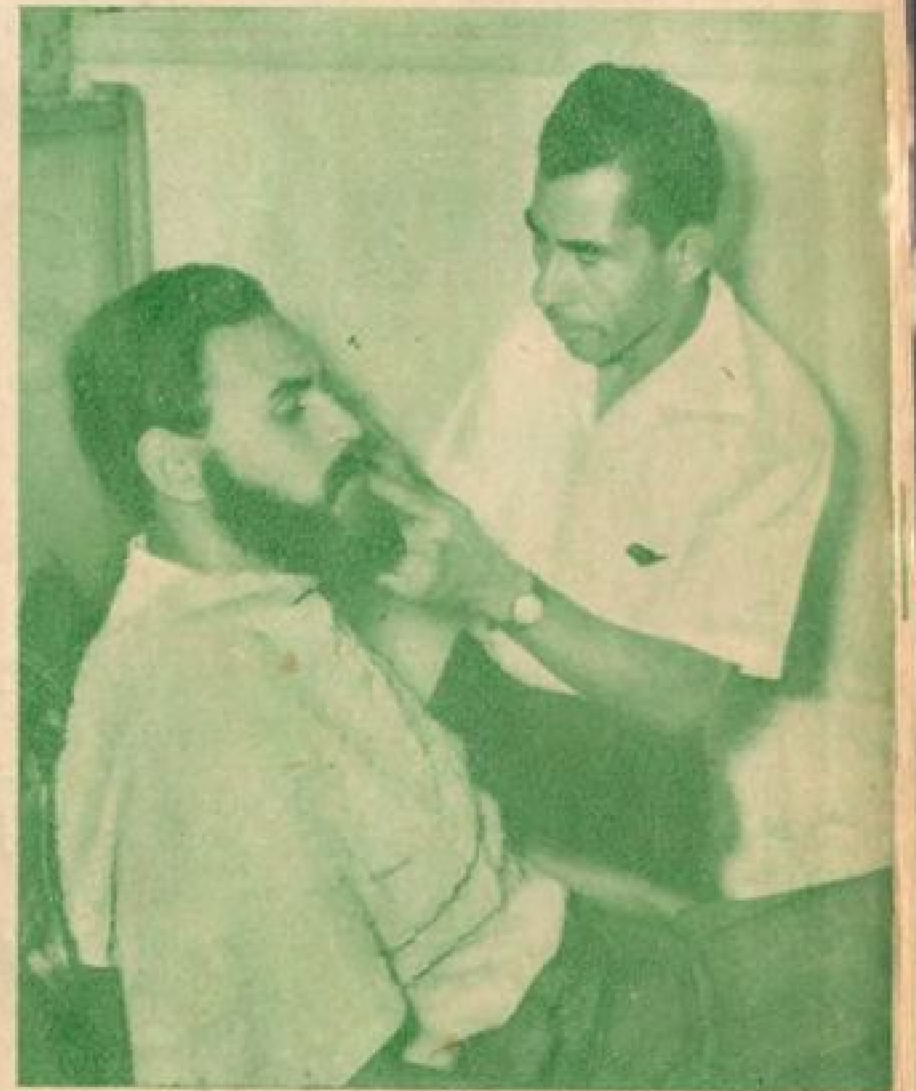
● سألت ابراهيم عن رأيه فى شخصية عبد الله النديم فقال :

– قصة حياة عبدالله النديم من أعجب القصص التى وردت فى تاريخنا ، فقد أوتى عبقرية فى نواح متعددة : فى الصحافة ، والتمثيل ، والادب ، والشعر . حتى فن المكياج نبغ فيه

ابراهيم عبد الجليل ، مخرج برنامج « عبدالله النديم » ، يشرح « لعزت » طريقته فى اخراج البرنامج ،

احمد فرغلى غارق فى « مكتبة الافلام » ... احمد يعمل مساعدا للاخراج فى برنامج « عبدالله النديم » .





هكذا يتحول الممثل « عزت العلايلى » الى عبد الله النديم ، على يد الماكيير ابراهيم عبد الفتاح ...

عزت العلايلى . اختير ليمثل دور « عبد الله النديم » لان ملامحه متقاربة مع ملامح النديم

حتى انه استطاع ان يتخفى فى مصر عشر سنين كاملة من مطاردة جند الخديوى والاستعمار له . وكان يتخذ لنفسه عشرات الصور والشخصيات ويتقن الشخصية حتى انه يتكلم بلهجتها المحلية تماما .

وتعتبر قصة حياته وهروبه وحربه ضد الاستعمار والحكام ، وايمانه بالشعب قصة كالخيال .. وببساطة استطاع ان يجمع فى شخصيته كل مميزات الشعب المصرى من شهامة وظرف وموهبة وحب للوطن .

● **ومن يقوم بالادوار الرئيسية فى البرنامج ؟**

– عزت العلايلى يقوم بالدور الرئيسى وهو دور عبدالله النديم

● **ولماذا اخترت عزت العلايلى؟!**

– لان لديه أولا ثقافة فنية فهو خريج المعهد العالى للتمثيل . ثانيا له خبرة مسرحية فقد عمل على مسرح التليفزيون . وأخيرا – وهو المهم – لانه يشبه عبدالله النديم شبها كبيرا .

● **والادوار النسائية ؟!**

– ليس هناك سوى دور نسائى واحد هو دور زوجة عبدالله النديم، وستقوم به احسان القلعاوى

وقطع حديثنا دخول الادباتية بطبلتهم المعروفة ووجدت الحجرة انقلبت الى ندوة غناء ووسطهم عزت العلايلى يحاول ان يشرب الطريقة الاصيلة فى الاداء منهم ..

– وسألت عبدالجليل

● **من أين أتيت بهم ؟**

– من سيرك وزارة الثقافة والارشاد وهم يقومون بتدريب عزت على الحركات والطريقة يوميا حتى أصبح واحدا منهم لان شخصية الادباتى جزء طريف وهام فى حياة عبدالله النديم .

ويقوم بالمساعدة فى اخراج البرنامج، احمد فرغلى أحد المسئولين عن مكتبة الافلام فى التليفزيون، وقام بتأليف الموال الشعبى الذى سيقدم فى بداية البرنامج ونهايته ابراهيم عزت وهو شاعر شاب ممتلىء حماسة وحيوية . ويعمل فى البرامج الثقافية

وتركت الاستوديو فقد بدأ التصوير وصوت محمد رشدى يصلنى بنهاية كلمات الموال

المجد غالى دفعنا له الثمن غالى
من دم أهلى ومن دمى ومن مالى
فدا الكرامة يهون العمر يابلدى
واعيش واغنى ليوم النصر موالى

نبيلة







تماضر توفيق
٣ برامج جديدة



همت مصطفى
١٢ برنامجا ..



صلاح زكى
تجديد شامل

افتح قلبك ... حاول ... يمكن !

اكثر من ٢٠ برنامجا جديدا ، سيقدمها التليفزيون .. انتظرها ابتداء من الاسبوع الثانى فى اكتوبر .. ونحن نقدمها لك من الان !

ان التجديد الذى ادخل على برامج التليفزيون ، بعد ان اصبح لكل قناة اسرة خاصة بها ستظهر ثمرته فى الاسبوع الثانى من اكتوبر .. هناك برامج جديدة « لنج » فى كل قناة لم ترها من قبل .. ونحن نسبق التليفزيون بتقديمها اليك

على القناة « ٥ » ستقدم هذه البرامج الجديدة .. برنامج «**حاول يمكن**» ، الذى يستغرق نصف ساعة ، وفيه اسئلة يشترك الجمهور فى الاجابة عليها ، والذى يحصل على الاجابة الصحيحة ، يأخذ جائزة ثمينة ، ويقدم البرنامج النجم محسن سرحان .. وبرنامج «**انغام**» وتقدمه سلوى حجازى ، ويعده تدبر عقيل ، ومدته نصف ساعة كل اسبوع .. وبرنامج «**٢٥ سؤال**» ، وتقدمه ليلى رستم وفيه أسئلة فنية يجيب عليها الجمهور .. وبرنامج « **النقد الادبى** » الذى تقدمه سميرة الكيلانى فى صورة جديدة

وبالطبع يستمر تقديم البرامج الثابتة الاخرى على هذه القناة ، وهى « اقوال الصحف ، ورأى الشعب ، وبريد التليفزيون ، ورسالة ، وركن المرأة ، وجنة الاطفال ، ومجلة التليفزيون ، والفن الشعبى ، والبرامج التعليمية ، ومع الناس ، ونشرة الاخبار » ..

مدة ارسال « القناة ٥ » ١٢ ساعة يوميا باشراف صلاح زكى

« **والقناة ٧** » **تستعد لتقديم هذه البرامج الجديدة ..** « **فلسفة الثورة** » لمدة ربع ساعة ٣ مرات فى الاسبوع .. و «**نادى التليفزيون**» فيه دردشة من الجمهور ، وعرض افلام ، او صور ، او مشاهد تمثيلية ، ومدته ساعة ونصف .. و « **قراءات وطرائف** » وهو تطوير لبرنامج مكتبة الافلام .. و «**واجه الحقيقة**» الذى يناقش فيه المختصون المشاكل التى تواجه الجمهور ، ومدته ٤٥ دقيقة ، مرة فى الاسبوع .. و «**سهرة مع فنان**» مدته ساعة . تقدم فيه اغانى احد الفنانين ، مرة كل اسبوعين .. و « **برامجنا فى الميزان** » يناقش فيه الادباء ، والنقاد ، والفنانون ، والجمهور ، والمسئولون فى التليفزيون يناقشون برامج التليفزيون .. « **ومن ارشيف التليفزيون** » ، و « **قصة فيلم** » ، و «**مشاكل عالمية**» وهو عرض سياسى لاهم احداث الاسبوع ، ومدته نصف ساعة .. و « **سؤال كل يوم** » يقدم اغنية ، او قصة ، او جزءا من تمثيلية فى خمس دقائق ، ويسأل فيها الجمهور .. وبرنامج اسمه « **نصف ساعة** » وتقدم فيه منوعات ادبية .. و « **مغامرات ش . هولز** » . هذا البرنامج سيكون مفاجأة للجمهور

ويستمر هذا البرنامج « المجلة العلمية ، والسيرة العطرة ، والرياضة للجميع ، وتذكرة مفتوحة ، وحديث المدينة ، وانت هناك » .. كما تستمر البرامج الاتية بعد ادخال تعديلات عليها ، هذه البرامج هى « ٣ × ٣ » ، وصور من حياة الشعوب ، ومع الابطال ، ومع الفن ، وشط النيل .. بجانب عرض الافلام الاجنبية والعربية

ارسال القناة ٧ يستمر ثمانى ساعات من الرابعة ، حتى الثانية عشرة مساء .. وترى فى القاهرة .. ولكنها بعد شهرين سترى فى جميع انحاء الجمهورية .. وتشرف عليها همت مصطفى

والقناة ٩ ستقدم هذه البرامج الجديدة ، برنامج اسبوعى عن **الجامعات** ، وبرنامج عن **تراث اللغة العربية ..** وبرنامج عن **الفكر ، والمفكرين العالميين** ، كما يستمر تقديم برنامجى « العلم للجميع » و « من صفحات التاريخ » ..

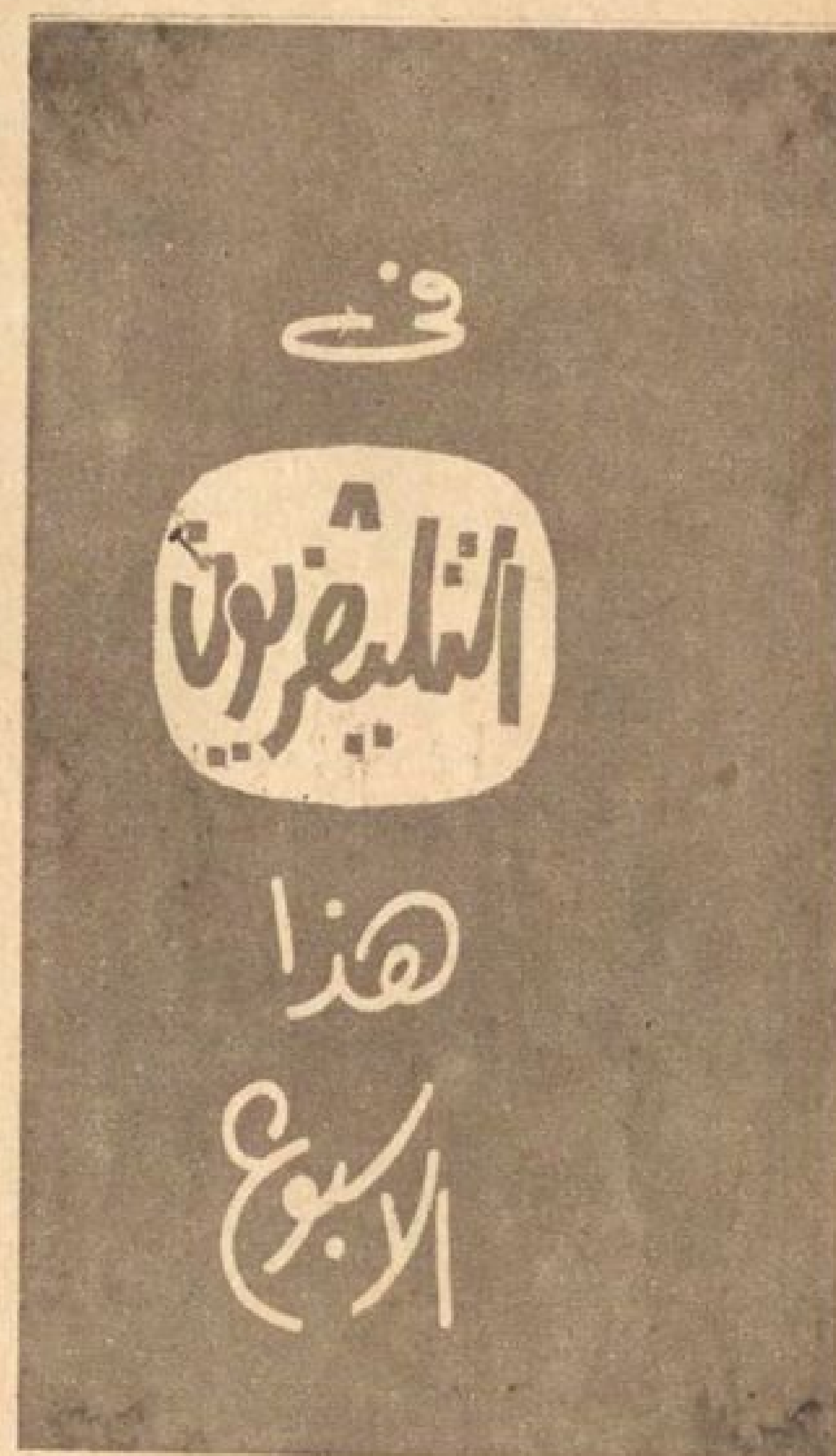
الطابع العام لهذه القناة سيكون قريبا من طابع البرنامج الثانى فى الاذاعة .. واما ساعات ارسالها فستكون من ٧ الى ١٠ مساء كما هى .. وتشرف عليها تماضر توفيق ..



ماما سميحة : ستقدم هوايات الاطفـــال فى برنامج جـديد هـــو « نادى الاطفال » .. اولى حلقات هـــذا البرنامج تذاع هـــذا الاسبوع. مهمة البرنامج كشف الهوايات الطريفة لدى الاطفـــال ...



شريفة فاضل ، لهـا أغنية عائلية جديدة : تقول فيهـا « اللى أسر قلبى بحبـه ، وشفت الهنـــا لما قابلته » ، ستقدم هذا الأسبوع فى « البرامج النسائية » مؤلف الأغنية هو عبد الله احمد عبد اللـــه



هذه هى الفقرات الثابتة ، التى تتكرر فى الـــــبرنامج ، وفى نفس مواعيدها الثابتـــة .. ترجو مراعاتهـــا فى أيام الثلاثاء ، والاربعاء ، والخميس ..

الفترة الصباحية

٩٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم
٩٫١٥ مع الشباب
٩٫٢٥ اغنية الصباح
٩٫٣٥ أقوال الصحف
٩٫٤٥ جنة الاطفال
١٠٫٣٠ لك يا سيدتى

الفترة المسائية

القناة ٥

٥٫٠٠ الافتتاح ، وعرض البرنامج
٦٫٠٠ اقوال الصحف
٦٫٣٠ جنة الاطفال
٨٫٠٠ أهم الانباء
٩٫٠٠ نافذة على العالم
١٠٫٣٠ الاخبار

القناة ٧

٦٫٠٠ الافتتاح ، والقران الكريم
٨٫٠٠ أهم الانباء
١٠٫٣٠ الاخبار

القناة ٩

٧٫٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
٨٫٠٠ فيلم ثقافى
١٠٫٠٠ تقريبا ختام

الثلاثاء ٢ اكتوبر

١٠٫٠٠ ص اختبر معـــلوماتك ١٠٫٤٥ قصص ايطالية

القناة رقم « ٥ »

٥٫١٠ الصقر ٥٫٣٥ لاسى ٦٫١٥ رحلة مع الانغام ٧٫٠٠ مونت كريستو ٧٫٢٥ من الاغانى المختـــارة ٧٫٣٥ البوليس الجنائى الدولى ٨٫١٥ العلم للجميع ٨٫٣٠ مع العائلة ٩٫١٠ عادات وتقاليـــد ٩٫٤٠ موقف الاتوبيس ١٠٫٢٥ مسرحية الشهرة

القناة رقم « ٧ »

٦٫١٥ لك ياسيدتى ٦٫٣٠ الفيلم العربى ٨٫١٥ موفيتون ٨٫٣٠ سيارة النجدة ٨٫٥٥ أغنية ٩٫٠٠ مارجى ٩٫٢٥ بونانزا ١٠٫١٥ من الاغانى المختارة ١٠٫٤٥ الفيلم الامريكى .

القناة رقم « ٩ »

٧٫٠٥ غرائب الحيوان ٧٫٣٠ نات كنج كول ٨٫١٥ مقتطفات عالمية ٨٫٤٠ روزمارى كلونى ٩٫١٠ المصارعة

الاربعاء ٣ اكتوبر

١٠٫٠٠ ص شيطان فى الجنـــة ١٠٫٤٥ عيب

القناة رقم « ٥ »

٥٫١٠ سوزى ٥٫٣٥ الرمح المكسور ٦٫١٥ مكتبة الافلام ٧٫٠٠ البرامج التعليمية ٨٫١٥ من صفحات التاريخ ٨٫٣٠ مع العائلة ٩٫١٠ الفن الشعبى ٩٫٤٠ تمثيلية ١٠٫٤٥ الفيلم الامريكى



ســعاد مكاوى : بطلة الاوبريت التليفزيونى « مهر العروســـة » ، كانت الممثلة «كاريمان» قد مثلت هذا الدور ، وسجلت اغنيـــاته الريفية ، ولكن «لجنة الموسيقى» اعترضت عليها فاستبدلت سعاد بها



ســـهير حمدى : بطلة تمثيلية « بنت مين » .. التى تدور حــول « الزواج العرفى » ، وتتبع آثار هذه المشكلة فى مجتمعنا ، كماتحاول الكشف عن جذورها ، ويمثل فيها صبرى عبد العزيز دور البطل ..

القناة رقم « ٧ »

٦ر١٥ لك ياسيدتي ٦ر٣٠ الفيلم الاوربى ٨ر١٥ رسالة ٨ر٤٥ نجمك المسرحي ٩ر١٠ صراع الحياة ١٠ر٠٠ انها حياة مرحة ١٠ر٤٥ مسرحية ليوسف وهبي

القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٥ دانى دى ٧ر٣٠ مملكة البحار ٨ر١٥ آنت هناك ٨ر٤٠ روز مارى كلونى ٩ر١٠ مسرح كاميو

الخميس ٤ اكتوبر

١٠ر٠٠ ص مع الناس
١٠ر٤٥ مكتبة الافلام

القناة رقم « ٥ »

٥ر١٠ لوريل وهاردى ٥ر٣٥ قصص من الشاطىء ٦ر١٥ العين الساهرة ٧ر٣٠ فكر معانا ٨ر١٥ صور من حياة الشعوب ٨ر٣٠ مجلة المرأة ٩ر١٠ الفيلم العربى ١٠ر٤٥ تمثيلية السهرة

القناة رقم « ٧ »

٦ر١٥ لك ياسيدتي ٦ر٣٠ الفيلم الامريكي ٨ر١٥ سبانكي ٨ر٣٠ صراع تحت الشمس ٩ر٢٠ من الاغاني المختارة ٩ر٣٠ مجلة التليفزيون ١٠ر٤٥ الفيلم الهندى

القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٥ غرائب الحيوان ٧ر٣٠ روائع الموسيقي ٨ر١٥ هتشكوك يقدم ٨ر٤٠ أستعراض مانتوفانى ٩ر١٠ صراع الحياة

الجمعة ٥ اكتوبر

الفترة الصباحية

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١ر١٥ سهرتنا الليلة ١ر٣٠ لك يا سيدتى ١ر٤٥ من برامجنا الثقافية ٢ر٠٠ نور على نور ٢ر٤٥ من الاغاني الدينية ٣ر٠٠ منوعات فكاهية ٣ر٢٥ طريق الشر ٣ر٥٠ فتح عينك ٤ر٢٠ المباراة الرياضية

القناة رقم « ٥ »

٦ر١٥ فى عالم الحيوان ٦ر٣٠ جنة الاطفال ٧ر٠٠ صحتك ٧ر١٥ موقف الاوتوبيس ٨ر٠٠ آخر الاسبوع ٨ر٣٠ مع العائلة ٩ر٠٠ نافذة على العالم ٩ر١٠ صراع تحت الشمس ١٠ر٠٠ رسالة ١٠ر٣٠ الاخبار ١٠ر٤٥ الفيلم العربي

القناة رقم « ٧ »

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦ر١٥ لك يا سيدتى ٦ر٣٠ الفيلم الاوربى ٨ر٠٠ آخر الاسبوع ٨ر٣٠ المصارعة الحرة ٩ر٠٠ الهواة ١٠ر٠٠ المسرح رقم « ٧ » ١٠ر٢٥ اغنية ١٠ر٣٠ الاخبار ١٠ر٤٥ الفيلم الامريكى

القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٧ر٠٥ دانى دى ٧ر٣٠ فلوريان زاباخ ٨ر٠٠ الفيلم الثقاف ٨ر١٥ روز مارى كلونى ٨ر٤٠ طريق المعرفة ٩ر١٠ الاصابع الخمس ١٠ر٠٠ تقريبا ختام

السبت ٦ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

١١ر٠٠ ص قرآن كريم
١١ر١٥ ص اقوال الصحف



« انا ومراتى » تمثيلية سهرة طويلة ، يستغرق عرضها ساعتين على الشاشة الصغيرة .. « وانا » فى هذه التمثيلية سيتتبع «مراتى» بعد أن تخلت عن مسئوليتها فى البيت ، بان اهملت الطبخ ، والكنس والرش ، والاولاد .. والذى الف التمثيلية هو نيروز عبد الملك ، والذى اخرجها هو حمادة عبد الوهاب وساعده فؤاد عوف ، والذين يمثلونها هم شويكار ، وسلوى محمود، وناهد سمير ، وليلى يسرى ، وانور محمد ، ومحمد عوض .. والذى يشاهدها هم الناس الذين يفتحون جهاز التليفزيون . . . وانا ، وانت ! . . .



١١ر٣٠ اغنية الصباح
١١ر٣٥ لك ياسيدتي
١٢ر٠٠ ساعة مع لوريل وهاردى ٥ر٠٠ قرآن كريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر١٥ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٠ نافذة على العالم ٨ر٠٠ حلقات الخونة ٨ر٣٠ حادث الاسبوع ٩ر٠٠ خليج هدسون ٩ر٣٠ حاول يمكن ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أمريكي

القنا رقم « ٧ »

٤ر٠٠ قرآن كريم ٤ر١٥ مساء الخير ٤ر٢٥ سؤال كل يوم ٤ر٣٠ أصدقائى ٥ر٠٠ من ثقب الباب ٥ر٣٠ نصف ساعة ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٠ الشك المثير ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مع الفن ٧ر٣٠ المجلة العلمية ٨ر٠٠ فيلم عربى ١٠٠٠ الاخبار ١٠ر٣٠ من فلسفة الثورة ١٠ر٣٠ هونج كونج ١١ر١٥ أم كلثوم

القناة رقم « ٩ »

٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ تعليم ثقافى ٧ر٣٠ اساطين العلم ٨ر٠٠ مملكة البحار ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٢٠ باليه واوبرا واوبريت

الاحد ٧ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

١١ر٠٠ ص قرآن كريم
١١ر١٥ أقوال الصحف
١١ر٣٠ اغنية الصباح
١١ر٣٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ منوعات فكاهية أجنبية ١٢ر٤٠ المختار للتليفزيون ٥ر٠٠ قرآن كريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر١٥ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مجلة المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٨ر٠٠ العلم مبسط ٨ر٢٠ أغنية ٨ر٣٠ حلقة طويلة ٩ر١٥ اضواء على الاحداث ٩ر٣٠ ناس وطرائف ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ الدورى العام ١٠ر٣٠ تمثيلية السهرة

القناة رقم « ٧ »

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير ٤ر٢٥ سؤال كل يوم ٤ر٣٠ من أرشيف الاغانى ٥ر٠٠ المغامرون ٥ر٣٠ تمثيلية ٦ر٠٠ كلمة اليوم ٦ر١٠ بيرى ماسون ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ الحرب العالمية ٧ر٣٠ رقصات عربية ٨ر٠٠ المشاكل العالمية ٨ر٣٠ على شط النيل ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ أغنية اليوم ١٠ر٢٠ فيلم أمريكى

القناة رقم «٩»

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٨ر٢٠ العلم للجميع ٨ر٠٠ انت هناك ٨ر٣٠ صراع الحياة ٩ر١٥ باليه واوبرا واوبريت

الاثنين ٨ اكتوبر

القناة رقم «٥»

١١ر٠٠ ص قرآن كريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٣٠ اغنية الصباح
١١ر٣٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ مغامرات فى البحار ٥ر٠٠ القرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر١٥ اقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٨ر٠٠ المشاغبون ٨ر٣٠ النقد الفنى ٩ر٠٠ ريبورتاج ٩ر١٥ باليه التليفزيون ٩ر٣٠ ٢٥ سؤال ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أوربى جديد

القناة رقم «٧»

٤ر٠٠ قرآن كريم ٤ر١٥ مساء الخير ٤ر٢٥ سؤال كل يوم ٤ر٣٠ قراءات وطرائف ٥ر٠٠ ملك الماس ٥ر٣٠ موسيقى وباليه ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٥ الاصابع الخمس ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ صور من حياة الشعوب ٧ر٣٠ الجديد فى العلم ٨ر٠٠ الكون حولنا ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر١٥ باليه

القناة رقم «٩»

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ تعليم ثقافى ٧ر٣٠ الجديد فى العلم ٨ر٠٠ الكون حولنا ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٤٠ باليه واوبرا واوبريت

حدث هذا الاسبوع

منع عرض فيلم «السيد»

اصدر مصطفى درويش ، مدير رقابة السينما قرارا بمنع عرض فيلم « السيد » الذى مثلته صوفيا لورين مع شارلستون هستون .. أبرز أسباب المنع التى استند اليها مدير الرقابة هو أن الفيلم يسيء الى العرب ويصورهم بصورة بربرية .. اذ هم فى الفيلم يقومون بأفظع الوان الاضطهاد والتعذيب .. وذلك اثناء حكمهم للاندلس .. بل ان الفيلم يصور الامراء العرب فى اسبانيا خائنين لبعضهم البعض، ويتآمرون على بعضهم من أجل البقاء فى الحكم .. ثم ينتهى الفيلم بطرد العرب من اسبانيا .

الدار التى كانت ستعرض الفيلم علقت صوره واعلاناته الملونة . ولا تزال الصور معلقة بعد صدور قرار المنع .



يبوس عنين سومة!

القادمون من بيروت يروون هذه الحكاية . فى الحفلة الثانية التى احيتها السيدة أم كلثوم فى بيروت . بلغت النشوة حدها مع احد الحاضرين فوقف يصرخ اثناء غناء امكلثوم ويقول بأعلى صوته «ياعينى ياست .. ابوس ايديكى .. كمان مرة .. ابوس عنيكى .. آعد »

ولم تتوقف أم كلثوم عن مواصلة الغناء . فما كان من الرجل الا أن وقف مرة ثانية وصاح فيها « ابوس ايديكى .. ابوس عنيكى »

وفى هذه المرة توقفت أم كلثوم عن الغناء ..

وفى لمح البصر .. كان ٢٤ شرطيا يهرولون نحو الرجل . لحمله على مغادرة مكان الحفل .. ولكنهم فشلوا فى زحزحته عن مكانه . وأخرج الرجل مسدسه من جيبه واطلق منه عدة أعيرة نارية فى الهواء .. ثم التفت الى امكلثوم وصاح : ده انا بحبك ياست .. والرصاص ده من شان عنيكى .. خلاص .. سماح »

وابتسمت ام كلثوم .. فضجت الصالة بالضحك والتصفيق .. وعادت ام كلثوم الى غنائها .. والرجل صامت تماما حتى انتهت من غنائها فوقف يصرخ بأعلى صوته « أبوس عنيكى ياست »

●● **فاتن حمامة** ، ستمثل مع عمر الشريف فيلم « روميو وجولييت » ، الذى ينتجه ويخرجه حلمى حليم

●● **معامل دنهام** بلندن ، سيحمض فيها فيلم « الايدى الناعمة » الملون ، لحساب ستوديو مصر .. مع أن ستوديو مصر يملك معملا لتحميض الافلام الملونة

●● **مارى كوينى** ، ستكون ضيفة الشرف فى الفيلم الذى تنتجه ، وتمثله فاتن حمامة .. أحمد ضياء الدين رسم شخصية جديدة لمارى كوينى فى الفيلم

●● **شركة سينمائية جديدة** خرجت حديثا الى الوجود ، كونها نحى حسن وكيل ستوديو مصر السابق مع جودة عبد الجواد ، المصور السينمائى ، اسم الشركة هو « راديو فيلم » ، وتبدأ انتاجها بفيلم « أصدقائى الثلاثة » من اخراج حسن الامام

●● **وردة الجزائرية** ، سجلت للاذاعة أغنية جديدة لها ، من تلحين حلمى بكر .. حلمى ملحن جديد ينتظر له مستقبل كبير

●● **الثنائى جمال ، وطروب ،** عادا من رحلتهما فى لبنان ـ سيستأنفان على الفور نشاطهما فى الحفلات العامة ، والتليفزيون

●● **هنرى بركات** ، يبحث عن مجموعة كتب « جورجى زيدان » . يعتزم انتاج فيلم عن احدى هذه القصص

●● **سعاد حسنى** ، وقعت فى هذا الاسبوع عقود ستة أفلام سينمائية .. هذه الافلام الستة ستعرض فى هذا الموسم

●● **كلهم أولادى** ، بلغ ايراد حفلات اليوم الاول « ٦١٠ جنيهات» الفيلم قصة فريد شوقى رقم ١٥ . القصة الاولى كانت « ابن حميدو »

●● **قلوب خالية** ، قصة عبد الرحمن الشرقاوى أعدها القاضى فؤاد شريف للتليفزيون ، يخرج المسرحية حمدى غيث

●● **عمر الشريف** ،وعبدالحليم حافظ اتصلا تليفونيا بفاتن حمامة يوم الاثنين الماضى ، اخبرها عمر بأنه سيصل الى القاهرة يوم ٣ اكتوبر ، كما طلب عبد الحليم منها الاتصال بشركة صوت الفن لاخبارها انه سيصل يوم ٧ اكتوبر

●● **شادية** تعاقدت مع صبحى فرحات على احتكار جهودها لمدة سنة ، ستمثل خلالها أربعة أفلام ، مقابل ٢٤ ألف جنيه

●● **هدى سلطان** ، تجرى بروفات على أربع أغنيات للتليفزيون واحدة « صعيدية والثانية عن الودع والثالثة باكلم كتاكيتى » والرابعة دويتو عن الاخ والاخت يشترك معها فيها شقيقها محمد فوزى

●● **أم كلثوم** . ستقدم اذاعة « صوت العرب » قصة حياتها ابتداء من يناير القادم .. أم كلثوم ستروى حوادث القصة

●● **محمد عبد الوهاب** ، يغادر لندن فى هذا الاسبوع فى طريقه الى بيروت ، فى بيروت يتقابل مع الاخوين رحبانى للاطلاع على التوزيع الموسيقى للحن الذى وضعه لاغنية « ضى القناديل » التى يغنيها عبد الحليم حافظ فى أول حفلة له فى القاهرة بعد عودته

●● **مشكلة الحول** ، يناقشها برنامج « صحتك » يتحدث الدكتور ابراهيم حمودة عن أسباب الحول وعمليات الحول التى تتم بنجاح وبقية الوان علاجه

●● **أم كلثوم** ، قرر التليفزيون اذاعة سهرة كاملة لها مساء كل يوم سبت على القناة رقم ٧

●● **أصدقائى** ، برنامج جديد يذاع على القناة رقم ٥ .. البرنامج خاص بالشباب فقط

●● **مسرح العرائس المتنقل** الذى سيجوب الجمهورية ابتداء من الموسم القادم يجرى العمل به حاليا ، كما سيقسم أعضاء المسرح الى فرقتين ، فرقة للبرامج الكبيرة وفرقة للبرامج المتنقلة ستقدم عروضها للمدارس

●● **مؤسسة** ، فنون المسرح والموسيقى انتهت من طبع تسجيلات أوبريت « الارملة الطروب » باستوديوهات الاذاعة

●● **دخل فيلم** «أيام بلا حب» فى الاسبوع الاخير لعرضه بلغ ٢٠٠ جنيه ، وهو رقم لا بأس به

●● **زهرة العلا** ، ستنضم الى « المسرح العسكرى » ، مرتب زهرة سيكون مائة جنيه فى الشهر وستمثل فى الروايات ، التى سيقدمها المسرح فى القاهرة والاسكندرية

●● **محرم فؤاد** ، أعلن انه سيلحن جميع أغانيه بنفسه

●● **سميرة أحمد** ، ترشحت لاخراج الفيلم الذى تنتجه ثلاثة مخرجين هم فطين عبد الوهاب وحسن الامام ، وريمون نصور . أما زوجها وجيه نجيب فيرشح صلاح أبو سيف لاخراج الفيلم

●● **مؤسسة** ، دعم السينما ستنتج فى الموسم القادم ٢٣ فيلما قصيرا منها ٥ لوزارة الثقافة ٥ و لوزارة الزراعة ، و ٢ لوزارة الصحة ، ٢ لحساب المؤسسة وفيلما لكل من التليفزيون ،ومصلحة

الكفاية الانتاجيـــــة ، والمؤسســة المصرية للاسكان ، ومصلحة الضرائب، ومحافظة البحيرة ، ومركز الفنــون الشعبية

●● **المخرج المسرحي** ، الذى يتفرغ للعمل فى مسرح التليفزيون ، سيكون مرتبه الشهرى ١٥٠ جنيها

●● **ملك الجمل** ، اغمى عليها اثناء التــــدريب على مســرحية « الطباشير » ، وافق مدير المسرح القومى على اعفائها من البروفة ، حتى تعود الى بيتها للراحـة .. بعد نصف ساعة كانت ملك الجمل فى الاذاعة تسجل تمثيلية اذاعية

●● **ثلاث ممثلات** هن : سلوى محمود ، وفتحية عبـــد الغنى ، ونبيلة الجـــزيرى ، انضممن الى فرقة المسرح القـــومى .. المسرح القومى كمـــا يقول المخرجون فيه يفتقر الى العناصر النسائية الشابة

●● **مولد الحسين** ، وكــــل ما يقدم فيه من المواويل وقصـــائد المديح ، وحلقات الاذكار ، سيقدمه برنامج الفن الشعبى فى التليفزيون

●● **عدسة التليفـــــزيون** ، ستدخل الى البيوت التى تؤجر على انها مفروشة لرفع قيمة الايجار ، ستكشف آمال مكاوى فى برنامج بريد التليفزيون حيـــل أصحاب البيوت للتهرب من تطبيق قانون الايجارات

●● **زينب حسن** ، المحـــررة بدار الهلال ، زارت قبرص مرتين ، زينب ستتكلم عن مشـــــاهداتها وذكرياتهـــــا فى قبرص فى برنامج « صور من حياة الشعوب »

●● **الحـــركة التعبيرية** ، فى المانيا بعد الحرب العالمية الثانية فى الفن ، سيتكلم عنها صلاح طاهر مدير الاوبرا ويشرح فيها أعمـــال كاندنسك وكونكا وغيرهما من رواد الحركة التعبيرية فى المانيا

●● **فريد شوقى** ، عرفنـــاه ممثـــــلا « ٣٠٠ فيلم » ثم كاتبا سينمائيا « ١٥ قصة » وفى هــذا الموسم سوف يصبح مخرجا ايضا . الفيلم من انتاجه وبطولة هـــدى سلطان « التي لم تمثـــــل من سنتين » . قصة الفيلم لم يقــع عليها الاختيار بعد .. من المرجح أن يكتبها فريد

●● **كورت فيت** ، المخرج الالمانى الغى بروفة الاربعاء الماضى واعلن توقفه عن العمل . احمد حمروش وآمال المرصفى اجتمعـــــا بفيت وناقشا متاعبه واهمها الابطاء فى تنفيذ مطالبـــه ، الامر الذى يجعله لا يؤدى عمله كما يجب

●● **مصطفى امين** يلتقى كــل يوم مع المخرج حلمى حليم لمراجعة سيناريو وحوار فيـــلم « معبودة الجماهير » الـــذى سيقوم ببطولته عبد الحليم حافظ وشادية ، ينتج الفيلم ويخرجه حلمى رفلة



نجاة وسعاد فى فيلم واحد



الصراع حول انتاج قصة اليتيمتين ياخذ الوانا مختلفة ..

وفى مساء السبت الماضى ، فى منزل نجاة الصغيرة ، تم اجتماع بين نجاة والمخرج حسن الامام والمخرج حلمى حليم ومدير الانتاج اديب جابر ، مندوبين عن صوت الفن لاقناع نجاة بالقيام بدور البطولة فى فيلم « اليتيمتين » .. نفس الدور الذى قامت به فاتن حمـــامة منذ ١٢ سنة .. الاجتماع استمر اكثر من ثلاث ساعات .. شرح خـــلالها حسن الامام طبيعة الدور لنجاة ، دور الفتاة العمياء الفقيرة .. ورجاها ان تقبله لانه « راح يموت علشان يشتغل معاها » .. واعجبت نجاة بالقصـــة ووضعت شروطا لقبول الدور .. وقبلوا جميع شروطها لقبول الدور .. الاجر خمسة آلاف جنيه .. لحن من محمد عبدالوهاب ..

ورغم قبولهم جميـــع شروطها .. الا انهـــا تخشى ان تقف موقف المقارنة مع «فاتن حمامة» .. بقى ان تعلم ان سعاد حسنى ستشاركها البطولة فى حالة قبول نجاة للدور .. وان نجاة تفضل العمل فى فيلم حلمى حليم «كانت ايام» .. والغريب أن كلا من حســـن الامام وحلمى حليم يطمعان فى تقديم الفيـــلم فى « عيد الفطر » .. وبينما هذه الاتفاقات تجرى على قدم وساق ، نجد ان شركة السينمائيين المتحدين تسعى لانتاج اليتيمتين من اخـــراج طلبه رضوان . وايضا « المتحدة للســـينما »

مدرسة جديدة للريحاني!

فرقة مسرحية جديدة ستخرج الى الميدان .. سيكون اسمها « مدرسة الريحاني للمسرح » .. صاحب الفكرة فى انشاء هذه الفرقة هو عادل خيرى .. مسموح لكل ممثل وممثلات الصف الثانى من الممثلين الكوميديين فقط بالانضمام الى هذه الفرقة .. وغير مسموح للنجوم المعروفين بالانضمام اليها .. لقد طلب بعض المعروفين من عادل الانضمام الى الفرقة كضيوف شرف ، ولكن عادل اعتذر عن قبول طلبهم .. ستقدم الفرقة مسرحيات كوميدية هادفة على مسرح الريحانى ، فى حفلات الماتينيه فقط ، وفى ايام الخميس ، والجمعة ، والسبت ، والاحد فقط من كل اسبوع .. ينتظر ان تبـدا الفرقة موسمها الاول فى نوفمبر القـــادم .. اما روايات الفرقة فسيؤلفها المؤلفون الجدد ثم يراجعها الاستاذ بديع خيرى - ويوجه المؤلفين الناشئين .. ان هذه الفرقة ، كما يلاحظ من اســـمها ستعتبر مدرسة ايضا ، يتعلم فيها الممثلون ، والمؤلفون .. لاعدادهم لكى يكونوا نجـــوما لامعين .. والامل الكبير الذى يداعب عادل خيرى مؤسس الفرقة ، هو ان تسود روح التفاهم ، والصداقة بين اعضاء الفرقة الجديدة .. ومن ناحيته هو اعد « لائحة » للفرقة تكفل تحقيق هذا الامل ..

الف ليلة فى هوليوود



شهرزاد هوليـــوود الجديدة ممثلة المانية جميلة اسمها «هايدى برول» . سجلت لها عدســـة الكواكب هـــذه اللقطة اثناء تصوير فيلم «سندباد المغامر» . وتراها تجلس الى جوار مهرج الملك . هايدى لمعت فى المسرح الالمانى وتعاقدت معها هوليوود . اما سندباد الجديد فهو « جاى ويليامز » . وهذه ليست اول مرة تقدم فيها قصص من « الف ليلة وليلة » على الشاشة . لقد رأينا عشرات من الافلام الامريكية والروسية الماخوذة منها، وبعضها دبلج الى العربية وعرض عندنا.

حدث هذا الاسبوع

الرقابة .. فيها مكتبة !

الرقابة على المصنفات الفنية فيها تطورات جديدة . يدرس مديرها الجديد مصطفى درويش مشروعات جديدة لخدمة أهل الفن . منها انشاء مكتبة تضم احدث الكتب الفنية فى العالم .. وستكون تحت تصرف أهل الفن يستعيرون منها ما يشاءون للاطلاع على أحدث المراجع فى الاخراج والسيناريو والتصوير . ويفكر ايضا فى تاليف هيئة استشارية من النقاد والسينمائيين للحكم على الافلام . وهذا نظام متبع فى أمريكا . ومشروع ثالث وهو مسابقة بين كتاب السيناريو تحت اشراف وزارة الثقافة وتقدم فيها جائزة لافضل سيناريو .

والله كبرت !

محمد عبد الوهاب حمل معه فى رحلته كلمات أغنية من تاليف « نبيله قنديل » ..

و « نبيله قنديل » .. هى زوجه الموسيقار على اسماعيل .. ولها فى ميدان تاليف الاغنية فترة قصيرة .. ولكنها أثبتت وجودها بسرعة مما دعا كثيرا من المطربين والمطربات يطلبون كلماتها .. كتبت أغنيات فيلم «شفيقه القبطية » .. وآخر أغنية قدمت لها هى أغنية «الزوج» التى تغنيها فايزة أحمد ولحنها حلمى أمين ..

وقد استطاعت بفضل احساساتها المرهفة أن تصل الى عبد الوهاب ، فقبل سفره استدعاها وطلب منها مجموعة من أغنياتها ، واختار منها أربع أغنيات ولكنه ركز اهتمامه كله على أغنية معينة وقال عنها انها فكرة جديدة وستحقق نجاحا كبيرا .. الاغنية تقول :

والله كبرت
وبقالك قلب
وكمان عرفت تحب
وبتكتب جوابات
وبتبعت سلامات
والله كبرت
خايفه عليك من سهر الليل
خايفه عليك من سهد طويل
خايفه من لوم اللايمين
ابقى أحكيلى زى عوايدك
أوعى تخبى شىء عن « مامتك »
دانا امك واختك وحبيبتك
وكمان أنا قبلك جربت
والله كبرت

الاغنية ستغنيها فايزة أحمد



أميرة فى استراليا

اميرة صروف كريمة زميلنا الاستاذ نقولا صروف فنانة رقيقة لمعت بسرعة فى فرقة « نيلى مظلوم » احتفل منذ ايام بزواجها وقضت شهر العسل متنقلة بين لبنان وعواصم الدول الآسيوية فى طريقها الى اوستراليا حيث تستقر نهائيا . اميرة تزوجت فى اوائل هذا الشهر من طيار اوسترالى .

الممثل .. وصاحب الدور

يجرى الان فى هوليوود تصوير فيلم اسمه « هروب الاسير » يقوم ببطولته الممثل الانجليزى ديرك بوجارد . وقصة هذا الفيلم ماخوذة من قصة حقيقية حدثت فى الحرب الاخيرة . وهى تروى مغامرات ضابط اسمه تشارلى كوابد . ويخرج الفيلم المنتج اندرو ستون الذى قدم افلاما تمتاز بالاتجاه الواقعى . وقبل اخراج فيلمه الجديد ناقش السيناريو مع الضابط الحقيقى الذى يروى الفيلم قصة حياته . وتراه فى هذه الصورة مع الممثل ديرك الذى يمثل دوره على الشاشة



●● **لبنى عبد العزيز** ، تقدمها مجلة التليفزيون فى حديث لها مع الصحفى جليل البندارى ، لبنى ستتحدث عن ذكرياتها فى الخارج

●● **التليفزيون العربى** ، يخصص ربع ساعة فى كل أسبوع لتقديم رقصة الدبكة لمشاهدى البرامج من جمهور لبنان . الرقص سيتم على أغانى فيروز ، وسعاد هاشم

●● **عبد المنعم ابراهيم** ، وحسن يوسف قدما استقالتهما من المسرح القومى .. لان مدير الفرقة رفض السماح لهما بأجازة بدون مرتب لمدة شهرين . يتفرغان فيها لدوريهما فى فيلم « غرام بدوية » الذى يصور فى لبنان

●● **ثريا حمدان** ، عهدت الى المخرج عباس كامل ، باخراج الاغانى العائلية .. الأغنية الاولى التى يخرجها عباس ، تغنيها سعاد مكاوى ، من تاليف عبد المنعم سلام .. وتقول « انا ست مترببة فى بيتى أحسن تربية »

●● **فرقة رضا** ، تجرى بروفاتها هذه الايام على ثلاثة تابلوهات جديدة ، استعدادا للموسم الشتوى الذى يبدأ فى الاسبوع الاول من نوفمبر ، التابلوهات الجديدة هى : « حمام الثلاث » ، « ماتش كورة » ، و « مشرحة زاينهم » ..

●● **على اسماعيل** ، استقبل فى منزله طالبتين من معهد التربية البدنية ، طلبتا منه مقطوعات موسيقية من تأليفه لتقدما عليهما رقصات توقيعية لاحدى مواد الامتحان .. على أهدى لكل منهما قطعة موسيقية ، الاولى « الملايات اللف » والثانية « الصيادين »

●● **فاتن حمامة** ، تلعب بطولة فيلم « عمرو بن العاص » الذى تنتجه شركة الشرق بالالوان ، ويخرجه مخرج أجنبى ومخرج عربى ، يشاركها البطولة عمر الشريف وأحمد مظهر ، ورشدى أباظة وحسين رياض ... القصة لجورجى زيدان ، وكتب السيناريو والحوار صالح جودت

●● **فى الدورة الجديدة** ، بالتليفزيون سيقدم برنامجان رياضيان : الاول يوم الاحد بعد نشرة الاخبار ، تقدم فيه نتائج الدورى العام وعرض لمباريات الاسبوع . والثانى كل خميس فى الثامنة تماما تقدم فيه تفاصيل عن المباريات التى ستجرى خلال الاسبوع وتعليق الرياضيين عليها

●● **« سهرة آخر الليل »** ، برنامج تليفزيونى جديد يقدم ندوة لمناقشة مشكلة معينة . الندوة الاولى ستكون عن مشاكل السينما يشترك فيها النقاد ، والصحفيون والفنانون

●● **الفيلم الثانى** ، الذى سيقوم على رضا باخراجه هو فيلم

« حديث المدينة » الذى تنتجه ماجدة ، وتقوم ببطولته فريدة فهمى ، وأبطال الكرة عصام بهيج ، وصالح سليم ، وحنفى بسطان ، وعبد الكريم صقر .. « على رضا » كان زميلا لحنفى وعبد الكريم صقر فى لعب الكرة

●● **فتح عينك** ، تقرر وقفه بعدبدء الدورة الجديدة للتليفزيون

●● « **مساء الخير** » ، سيكون الاسم الجديد بدلا من « سهرتنا الليلة »

●● **فريد الاطرش** ، أبرق الى عبد الفتاح شعلان مدير مكتبه ، يخبره بأنه سيكون فى القاهرة فى الاسبوع الاول من شهر اكتوبر ، وأن عليه عمل الترتيبات اللازمة لانتاج فيلمه الجديد ، حتى الان لم يقع اختيار فريد الاطرش على البطلة التى تشاركه البطولة ، المرشحة للبطولة حتى الآن هى « نادية لطفى »

●● **أضواء المسرح** ، تقرر أن يعرض كل أسبوعين لمدة ساعة ، البرنامج سيقدم بجانب الاغانى الجديدة استكتشات فكاهية ، واستعراضات راقصة

●● **فى يناير القادم** ، يفتتح التليفزيون محطة تقوية فى طنطا ، المحطة الجديدة ستمكن مشاهدى التليفزيون فى كل الوجه البحرى من مشاهدة برامج القناة رقم ٧

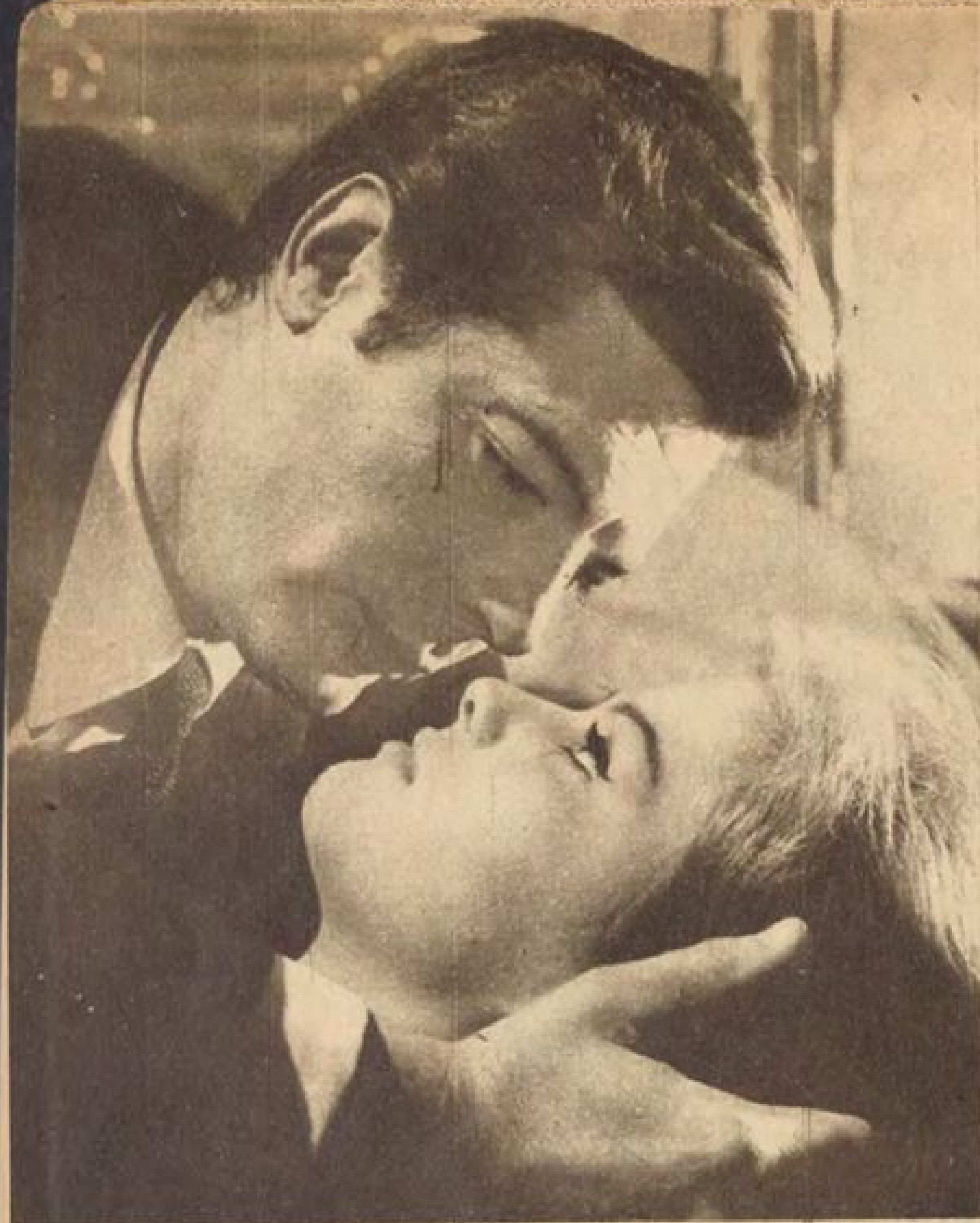
●● **٣ مذيعات** ، تحت التجربة ، قدمن للجمهور فقرات البرامج على القناة رقم ٧ ، سيتقرر خلال أسبوع مدى صلاحيتهن للشاشة الصغيرة

●● **شكرى سرحان** ، يشترك مع رشدى أباظة ، وحسن يوسف فى بطولة فيلم « ٢٠ سؤال » الذى يصور كفاح رجال البوليس فى بور سعيد أثناء العدوان الثلاثى ، الفيلم ستشرف على انتاجه وزارة الداخلية ، وسينتجه التليفزيون . وهذا هو الفيلم الثانى الذى يلتقى فيه رشدى أباظة وشكرى سرحان بعد لقائهما فى فيلم « امرأة فى الطريق » .. ويقوم شكرى سرحان بدور طبيب يعيش فى بور سعيد .. الفيلم كتب قصته وحواره ويخرجه السيناريست محمد عثمان

●● **كمال يس** ، يبدأ فى اجراء بروفاته على مسرحية « السبنسة » فى هذا الاسبوع . المسرحية كتبها سعد الدين وهبة الذى لم يقدم حتى الان الا فصلين فقط من المسرحية . الفصل الثالث سيسلمه سعد أثناء البروفات

●● **عبد الرحمن الخميسى** ، سحب « أوبريت مهر العروسة » ليقوم ببعض التعديلات فيها حسب طلب المخرج كمال يس .. **محمود الشريف انتهى تقريبا من** وضع جميع الالحان .. الخميسى يعترض على موسيقى والحان الفصل الثالث

صلاح ابو سيف ينقد « غراميات انطونيو »



اعتبر صلاح أبوسيف اختيار هذا الموضوع وتقديمه على الشاشة جراة مشكورة من منتجه ومخرجه ، لا تقل عنها جراة الرقابة السينمائية التى صرحت بعرضه على جمهورنا

قال صلاح : « أنطونيو مانيانو ، عاد الى قريته كاتانيا بعد ٣ سنوات قضاها ضائعا فاشلا فى روما .. وكانت تسبق هذه العودة شهرة كبيرة ، غذاها والده العجوز بالزهو والمفاخرة بأن أنطونيو هو معبود نساء روما ، ومنذ هبط أنطونيو بلدته أصبح محط أنظار الجميلات من النساء ، ولكنه يقع فى غرام فتاة رزينة هادئة ، جميلة من عائلة محافظة مترمته ، ورشحها أبوه للزواج منه ، لكى يسهم بهذا الزواج فى فك ضائقة مالية تأخذ بعنقه .. وتزوجت بربارا أنطونيو .. ولا تكاد تمضى سنة على هذا الزواج . حتى يفاجأ أهل كاتانيا مفاجأة عجيبة .. انطونيو الجميل غير كامل الرجولة ، وأن زوجته المسكينة لاتزال عذراء .. ويفجع الاب ويحاول الدفاع عن ابنه ولكن مفاجأة جديدة تظهر فى دائرة الاحداث .. الخادمة التى كانت تعيش معه هو وزوجته حامل .. حملت من أنطونيو على مايبدو . »

سألنا صلاح : « ما هى القيمة الفنية التى لمستها فى هذا الفيلم كمخرج ؟ »

ـ المخرج موررو بولونينى ، تميز بنواح فيها عبقرية ونواح حساسة جدا .. عنده مناظر بلغت القمة كاخراج وكقيادة للممثلين ، الا أنه حيرنى وأنا أراه أحيانا يخطىء فى بديهيات الاخراج السينمائى .. كانت كل المشاهد التى قدمت عائلة أنطونيو وجيرانها فى البلكون ، كانت نظرات الممثلين فيها خطأ .. ولكنه تفوق فى تصوير الجو السياسى وجو الانتخابات فى البلدة ، والانحلال الذى تعيش فيه الطبقة التى نسميها عادة بالمثقفين ، وكانت الجنازة ، بما فيها من نفاق وشخصيات عجيبة مدروسة ، بلغت القمة .. أعجبنى فى التمثيل أنه كان ممتلئا بالحيوية . يجعلك تحس أنك فى جوف واقع متحرك محسوس .. أما الممثل الذى تفوق فهو بيير براسيير الذى مثل دور الاب الصقلى بكل ما فيه من عنجهية وزهوومفاخرة

● والذى لم يعجبك فى الفيلم ؟!

ـ الفيلم قدم لنا البنت .. بربارا .. على أنها تجهل أولى حقائق الحياة .. حتى البديهيات التى تعرفها البنات ونهاية الفيلم ، أعتقد أنها كانت هروبا من المشكلة .. خاصة وهناك شك فى أن الخادم حملت فعلا من أنطونيو ، فقد رأينا ابن عمه ادوار يغازلها

● ما هى القيمة الفعلية لهذا الفيلم عند جمهورنا ؟!

ـ المشكلة التى يعالجها الفيلم تبعث على الضحك .. وتحتمل السخرية منها الى حد كبير .. وهذا وضع سيىء بالنسبة لجمهورنا ، وان كان الفيلم سيفتح عينيه على أن هناك مشاكل جنسية تعالج على الشاشة .. وقد كثر علاج مثل هذه المشاكل فى السينما الايطالية والفرنسية بشكل كبير والفيلم قد يشجع المنتجين والمخرجين العرب ، بل قد يشجع الجمهور نفسه على تقبل علاج مثل هذه المشاكل على شاشتنا ، خاصة والعلاقات الجنسية عندنا بنيت على خطأ .. والفيلم بالطبع لن يلاقى نجاحا كبيرا عندنا ، لسبب بسيط هو أن نجميه ، مارسيليو ماستريانى وكلوديا كاردينالى غير مشهورين عند جمهورنا رغم شهرتهما الكبيرة فى الخارج . والترجمة العربية على الفيلم كانت سيئة وركيكة جدا لدرجة أننى كنت أضطر الى قراءة « السوتيتر » الفرنسى لافهم حوار الفيلم .. وهذا عيب فى هذا الفيلم وفى أكثر الافلام الاجنبية .

صداع فريدة يحير الأطباء



الصداع الذى تشكو منه فريدة فهمى ، بطلة فرقة رضا يحير الاطباء .. منذ نشرنا مشكلتها فى عدد سابق من « الكواكب » . والعلاج ينهال عليها من اطباء ، ومن غير الاطباء .. وجربت وصفات بلدية ، وأدوية من الصيدليات ، واحجبة بعث بها اليها بعض الناس .. وحتى الاطباء احتاروا مع فريدة ، لقد عالجها الدكتور البربرى ، ورأى انها تشكو من « العصب الخامس » وكتب لها عددا من الادوية . اما الدكتور المفتى فقد ارجع ما تشكو منه فريدة الى قلة كمية الاوكسيجين التى تستنشقها ، حيث ان احدى فتحات الانف اكثر ضيقا مما يجب .. وكتب لها دواء على هذا الاساس .. وكانت النتيجة ان خفت حدة الصداع ، لم يعد مستمرا كما كان ، بل اصبح لا ينتابها الا فى فترات قصيرة فى اليوم .. واحيانا ينقضى اليوم دون ان يهاجمها الصداع .. وفريدة تقول انها استراحت على دواء الدكتور المفتى ، ولكنه دواء مسكن فقط .. وليس علاجا .. اما العلاج فان لدى املا فى ان اجده فى امريكا .. اننى ساذهب فى رحلة فنية مع فرقة رضا الى هناك فى الصيف القادم .. وسانتهز الفرصة لاعرض نفسى على الاطباء هناك .. واملى كبير فى ان اجد العلاج الذى يخلصنى الى الابد من هذا الصداع .. فريدة الان فى اجازة من فرقة رضا لمدة ١٥ يوما للراحة !



العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

الانتقام فى غير موضعه . . . !

● منذ عام ونصف احببت فتاة حبا شديدا وبادلتنى هذا الحب الطاهر الجميل .. وكانت نيتى تجاهها خالصة حسنة وكنت ارغب فى الزواج منها كل الرغبة .. ولكن اهلها شنوا على حربا .. وتعثرت فى الطريق من اجل فتاتى وكانت النتيجة اننى وقعت ظلما فى قضية ظلت تمتص دمى واعصابى عاما كاملا بمحكمة من محاكم الجنايات .. ثم انتهت القضية وخرجت منها وفى نيتى ان انتقم من اهلها الذين ضنوا على بالمساعدة فى احلك الساعات .. ومنهم من كان يستطيع ان يوقف تيار الظلم فى اوله . وفكرت فى طريقة للانتقام ولم اجد امامى سوى ابنتهم التى احببتها والتى كانت تخلص لى كل الاخلاص .. اردت ان اذلهم فى شخص ابنتهم .. وفعلا اخذت منها اعز ما تملكه فتاة واتفقت معها على ان اتزوجها بعد عامين .

ولكن المشكلة هى ان الفتاة تمنعنى من ان اصارح اهلها بشىء .. لان مصيرها سيكون القتل لا محاله .. كما انها ترفض ان اتزوجها دون علمهم ثم نضعهم امام الامر الواقع .. وهى تقول لى : لو ان احدا عرف هذا الموضوع فسوف انتحر بعد ان اكذبك . والان انى حائر لا ادرى كيف اتصرف علما باننى على استعداد لان افعل اى شىء من اجل هذه المسكينة .

س ــ القاهرة

دكتورة نوال لا شك أنك أنت الذى عقدت الامور حين انتقمت من شخص الفتاة التى تحبها هذا الانتقام الفظيع الذى يكفى لان يحطمها ويقتلها نفسيا وبالطبع يقتل شعورها لك .. لانها سوف تشعر أنك لم تحافظ عليها ، ولست خليقا بأن تشاركها حياتها وروحها

ورأيى أن الحل لن يكون الا بأن تصالح أهلها وتنسى كل اساءاتهم ان كانت هناك اساءات من أجل الفتاة التى أحببتها وحطمتها فى نفس الوقت .

تنازل بعض الشىء عن كرامتك اذا كانت المسالة تدخل فيها الكرامة .. ضح بعض الشىء بمالك ان كان الامر يتطلب المال .. لاتبخل بأيام من وقتك اذا كان الحل يتطلب وقتا .. ابذل بعض الشىء من قوتك وجهدك ان كان الامر يتطلب قوة وجهدا ..

افعل كل شىء وأى شىء فى سبيل الاتصال بأهلها لتخطب فتاتك منهم وترد اليها كرامتها وطمأنينتها ولا تذكر ما كان بينك وبينها لاحد .. فان ذلك هو التكفير الوحيد لخطئك الكبير معها .

تدافع عن اختها

● انا شاب فى السابعة والعشرين من عمرى . احببت فتاة فى الخامسة عشرة حبا شديدا وبادلتنى الحب . لها اخت اكبر منها بسنة واحدة رايتها تمشى مع شبان كثيرين .. كل يوم مع شخص . وتشاجرت مع هذه الاخت وهددتها بان اخبر اباها لكنى فوجئت باختها التى احبها تدافع عنها . ووجدت نفسى فى حيرة واخشى ان تسلك فتاتى طريق اختها . انها حين ترانى تهرب من امامى . ماذا افعل مع العلم باننى احبها .

حائر على ج. ع

مدينة العمال ــ امبابة

ــ رأيى أن تتريث قليلا فى حبك لهذه الفتاة وتراقب أمورها بحذر وتعقل .. فليس من السهل أن تكون أختها التى تكبرها بعام واحد تسلك هذا الطريق الغريب وأختها تحدها وتدافع عنها لابد ان هذه الاخت ايضا تميل الى هذا الطريق .. حاول أن تدرس أخلاق هذه الاسرة جيدا .. ولماذا يترك الاب والام ابنتهما تسلك هذا الطريق الذى وصفته ولا شك أن هناك تقصيرا ما فى تربية الاب والام للابنة .. ولا شك أن هذا التقصير يشمل البنات جميعا وليس واحدة فقط .

على كل حاول أن تفهم بنفسك الامور ولا تجعل العاطفة تعميك عن الحقيقة المرة .

الطفل والحب

● انا فتاة فى الثالثة عشرة من عمرى طالبة بالاعدادى ، وهوشاب فى السادس عشرة من عمره طالب بالثانوى . احبنى واحببته حبا شديدا وعرفت امه بحبنا فذهبت الى مدرستى وقالت للسكرتيرة باننى اشغل ابنها عن المذاكرة وانها تخاف عليه من الرسوب . ووقعت بيننا القطيعة .. ولكن حبى له زاد عما كان .. وعلمت من أحد اصدقائى انه على علاقة بطالبة تسكن فى السيدة نفيسة ماذا افعل .. هل اتركه ؟

س. م – القاهرة

– طبعا تتركيه . انك لا زلت طفلة لا تفهم شيئا من أمور الحب . وليس من صالحك أن تشغلى نفسك بمثل هذه الامور التى تعرض مستقبلك للضياع . فكرى فى دراستك .. وفكرى فى أن تتفوقى على زميلاتك فى المدرسة .. اصنعى لنفسك هدفا فى الحياة وهو أن تكونى فتاة مثقفة لها عمل ممتاز يفخر بها الناس وليست فتاة سيئة السمعة فاشلة فى دراستها تسعى وراء الرجال . ان المرأة أصبحت كالرجل تماما تعليمها واجب .. وعملها واجب ، ولم يعد التعليم والعمل كما كانا فى الماضى من الكماليات

لا تحب الا المال

● انا شاب فى العشرين من عمرى وسيم فارع القوام مثقف مؤدب لكنى لا املك مالا .. لهذا لم تحبنى اية فتاة .. حتى اننى آمنت بان المراة لا تحب فى الرجل الا المال .. اما الرجل فانه يحب فى المراة اخلاقها وجمالها وثقافتها ولا يفكر فى مالها .. ما رايك ؟

م. ج. س

– انها ليست قاعدة .. بعض النساء يرغبن فى المال وبعضهن لاينظرن الى المال على الاطلاق .. كذلك الامر بالنسبة للرجال ايضا . اما أنك لم تجد فتاة واحدة تحبك فليس السبب لانك لا تملك مالا بل لابد أن هناك سببا آخر لا تعرفه ، أو تعرفه وتتجاهله .

ورايى أن تحاول فهم نفسك ودراستها .. لتصل الى العقدة التى تجعل البنات يهربن منك ثم تسعى جاهدا الى علاجها بنفسك .

فتاتى تعجب بكل جامعى

● انا شاب طالب باحدى المدارس الثانوية .. احببت ابنة عمى حبا ملك على مشاعرى .. ولكنى لاحظت ان فتاتى تظهر اعجابها لكل شاب جامعى فى العائلة وتعامله معاملة افضل مما تعاملنى .. اننى حائر لماذا تفتح قلبها لكل جامعى وتصدنى انا ؟

حائر – ن . ف – شبرا

– لا شك ان الفتاة لا تحبك وتشعر انك لازلت تلميذا صغيرا بالمدرسة الثانوية وهى تريد شابا ناضجا يحبها ويتزوجها ، وليس مراهقا يأخذ مصروفه من أمه . وأعتقد أنها على حق . وليس امامك الا أن تجتهد وتدخل الجامعة وتصبح شابا جامعيا مثقفا .. حينئذ سوف تحظى باعجابها أو باعجاب الفتاة التى ستحبها فى ذلك الوقت .

اريد الزواج منها أيضا

● أنا شاب فى الرابعة والعشرين اشتغل باحدى المؤسسات الغذائية فى وظيفة كاتب وقت واتقاضى راتبا شهريا قدره ١٢ جنيها ولقد قرات مشكلة الفتاة التعيسة ى. ن بالقاهرة التى نشرت فى عدد الكواكب بتاريخ ٢١ اغسطس سنة ١٩٦٢ فرغبت فى الزواج بها اذا وافقت .

خ. ح. م
شارع الهرم بالجيزة

– انى أنشر رسالتك فاذا ماقرأتها الفتاة صاحبة المشكلة ووافقت عليك فيمكنها أن تتصل بى عن طريق المجلة لاعطيها عنوانك ، الذى أرسلته لى حتى يمكنها الاتصال بك اذا أرادت .

دكتورة نوال



الحلقة السادسة

حديقة الأسرار

محمد كامل حسن المحامي

ملخص مانشر !

تمكنت سـعاد من ضم عادل عبد الحميد العمدة الشاب الى قائمة المعجبين بها حتى انه دعاهـا الى البلدة واذا به يفاجـأ بحضور زوجته فقامت بين المراتين مشادة انتهت بخروج سعاد غاضبة الى منزل سكينة هانم .. ذلك المنزل الغامض الذي اثار الدهشة في القرية للغموض الذي كان يكتنف سورا بني على جناح السرعة وصوتا عجيبـا لم يستطع احد تعليله.. واقامت سكينة هانم حفلة دعت اليها العمدة وكل اعيان البلدة ..

كانت دولت – زوجة عادل – لا تغادر بنهـا الا في القليل النـادر ... حرصا على ضرورة ذهاب ابنائهـا الى المدرسة .. وكانت مطمئنة تمام الاطمئنان الى اخلاص زوجها لها ..

وكان عادل – رغم مسالمة زوجته – يخشاها ويحرص في نفس الوقت على ارضائها .. لذلك اشتد به الارتباك حينما فهم من الخفير انها حضرت من بنها !.

ولم تمض بضع دقائق حتى سمع صراخ سعاد !.

كانت سعاد تبكي وتتفوه بالفاظ غاضبة لم يتبينها عادل .. فاسرع يقفز فوق الدرج حتى وجـدها تدفن وجهها بين راحتيهـا وهي تجهش في البكاء .. فلما رأته صاحت في وجهه قائلة ..

– دي واحدة متوحشـة كانت هنا دلوقت .. وسالتني انت سعاد؟ .. فقلت لها ايوه .. قالت لي ردي على كويس .. انا مرات العمدة .. وضربتني بالقلم .. وقالت لي امشي اخرجي بره .. ودخلت من الباب ده ووراها الخدامة بتاعتها ..

واجهشت سعاد ثانية في البكاء !.

ووقف عادل مذهولا لا يدري ماذا يفعل !.

لقد ادرك في الحال حقيقة الموقف.. ان زوجته قد علمت بلا شـك بقصة سعاد ! . وتعمدت ان تدخل الدار من الباب الخلفي فوجـدت سعاد بمفردها .. ويبدو ان سعاد ردت عليها في عجرفة فصفعتها ! .

واقبل توفيق شـقيق سعاد من الداخل ثائرا هو الاخر !. لقد طردته زوجة العمدة شر طردة !.

واصر الاثنان على ضرورة مغادرة البلد في الحال ..

وعلم عادل بعد وقت وجيز من خروج سعاد انها ذهبت هي وشقيقها الى قصر سكينة هانم ..

وفي المساء .. اقنع عادل زوجته بضرورة ذهابه الى حفل سكينة هانم .. وذلك لانها دعته شخصيـا .. ووافقت زوجته على ذهابه وهي معه ..

واضطر عادل صاغرا الى مصاحبتها .. وهو يحسب الف حساب لمقابلتها مع سعاد التي عرف انها لجأت الى منزل سكينة هانم

وشعر عادل بعد ذلك بشيء من الاطمئنان حينما قبلت زوجته ان تذهب في صحبة زوجة شيخ البلد وبعض النساء الاخريات وتتركه هو يذهب بصحبة الرجال كما تقضي بذلك تقاليد اهل الريف ..

وذهب عادل الى الحفلة ..

ولم يكن يدري ان القدر يخبيء له مفاجأة اشد خطرا من مجرد الصدام المتوقع بين سعاد وزوجته !.

انها مفاجأة ذلك الصوت الغامض

دخل عادل ومعه شيخ البلـد وآخرون من باب القصر الخارجي حيث استقبلهم سمير ابن سكينة هانم ، وعلى وجهه ابتسامة حزينة.

ووجد عادل المدعوين من الرجال يجلسون في قاعة كبيرة بالطابق الاول من القصر .. ولم يجد بينهم سيدة واحدة .. فادرك ان سكينة هانم حرصت على ان تفصل بين الرجال و « الحريم » وتساءل بينه وبين نفسه عما عسى ان يكون قد نجم عن مقابلة زوجته لسعاد ! .

وفجأة .. تناهى الى سمعه رنين ضحكة يعرفها تمام المعرفة ! .كانت ضحكة سعاد ! .

ولـكن الرنين لم يكن صادرا من داخل القصر .. بل من الحديقة!. وزاد يقينـه من ذلك حينما لاحظ نظرة سـمير ! . فقد بدأ الغيظ واضحا على الشاب وهو يحول بصره الى ناحية الشرفة المطلة على الحديقة .. وما هي الا لحظات حتى نهض سمير واتجه نحو الشرفة ..

ولم يصبر عادل .. فقد نهض هو الاخر وتبع سمير الى الشرفة فوجده متكئا على افريزها يطـل باهتمام الى الحديقة ..

ولم يشعر سمير بقدوم عادل اذ ان الاهتمام بما كان يبحث عنـه استغرق كل حواسه ..

واطل عادل بدوره الى الحديقة .. ولكنه لم ير شيئا ! . فقـد كانت الشرفة تطـل على الجانب المظلم .. على نفس الجانب الذي اقيم فيه ذلك السـور العجيب من الخشب المضغوط ..

وهم عادل بان يقول شيئا ليبرر لسمير تواجده في الشرفة .. ولكنه ما كاد يبعد احدى شفتيه عن الاخرى حتى سمع نفس الصوت القميء الذي حسبه ببغاء .. سمعه هذه المرة يضحك ضحكة غريبة تشبه ضحكة الشيطان كما تصوره بعض المسرحيات الهزلية ! . واذا بهـذه الضحكة تقترن بضحكة سـعاد التي انتهت بصوت جعل الدم يغلي في عروق كل من سمير والعمدة الشاب! اذ انتهت ضحكتها الماجنة بتأوه طويل كما لو كان رجلا قد اغلق شفتيها بشفتيه رغما عنها ! .

واستدار سمير ليعود من الشرفة الى القاعة فاذا به يصطدم بعـادل .. فلم يسـأله عن سبب وجوده بالشرفة بل نظر اليه هنيهة ثم قال له وهو يجذبه من ذراعه في رفق..

– ارجوك .. انا عاوز اعـرف حكاية سعاد معاك ؟

– اسمع .. اذا تهيأ لك انك تقدر تفوز بسعاد لوحـدك تبقى غلطان .. انا ما وصلتش للراي ده الا اخيرا ... لاني فكرت فعـلا في يوم من الايام اني اخطبهـا على الرغم من اني متجوز ..

– ودلوقت ؟. لسـه مصر انك تخطبها لو رضيت هي ؟.

– ما اظنش ! .

– ليه ؟. عشاني انا ؟.

وضحك سمير ضحكة مريرة ! .

ثم صار يروح ويغدو بالشرفة كالاسد الحبيس .. وبعد ذلك خرج منها فجأة الى القاعة .. ورآه عـادل يتجه في خطوات سريعة الى الباب المفضي الى الحديقة ..

وعاد عادل ليجلس الى جوار شيخ البلد الذي لم ينتبه هو او غيره لشيء مما حدث

ومر وقت طويل لم يظهر فيه سمير .. ثم فتح احد الابواب ودخلت منه سكينة هانم بقامتها المديدة ورفعت السيدة المهيبة يدها فحيتهم .. وتقدمت الى مائدة صـغيرة تتوسط القاعة وقالت كانهـا تلقي خطبة عليهم :

– تعلمون انني اشتريت هـذا القصر والضيعة التي تحوطـه من السيد جلال عبد الحميد .. اني أملك ضياعا اخرى في بلاد بعيـدة عنكم ولكنني اخترت هـذا البلد بالذات لاقامتي فيه لما سمعته عن طيب عنصركم ولبعـده عن ضجة السكة الحديدية ولحـاجتي الى الهدوء .. وارجو ان تعتبروني بعد ذلك واحدة منكم ..

ولما انتهت من كلمتهـا دعت الموجودين الى تناول العشاء .. وفي اثناء العشاء لم يظهر اثر لسمير ..

وانتهز عادل فرصة ذهابه بعد العشاء لغسل يديـه فطلب من احدى الخادمات ان تستدعي زوجته لانه يريد محادثتها ..

وكان عادل يود ان يعـرف من زوجته بطريقة لبقة ان كانت سعاد موجودة بين النساء المدعوات ام انها اختفت .. كما اختفى سمير ؟

وخرجت اليه الزوجة تحـدثه ومن حديثها ادرك انهـا لم تقابل سعاد ! .

وافترقا .. غادرته هي الى قاعة الحريم .. واتجه هو الى قاعة الرجال .. ولكنه لم يكد ينحـرف الى الممر المفضي اليها حتى سمع وقع قدمين يصعدان الدرجـات القليلة المفضية الى الحديقة .. لم يتوقف الوقع في نفس اللحظة التي صدرت فيها صرخة مكتومة .. كانت اقرب الى الدهشة منها الى الفزع .

وعرف عادل في الصرخة المكتومة صـوت سـعاد .. فسار صوب مصـدر الصـوت واباح لنفسه النظـر من نافذة صـغيرة ، مستديرة تمكن الواقف في الممر من رؤية ما يدور على الدرج .. واحكم اخفاء نفسـه وراء عمود مستدير من الرخام من بين الاعمـدة التي تزين الممر الفاخر بالقصر ..

كانت سعاد تقف في زاوية قليلة الحظ من الضـوء .. وكان سمير يقف امامها بقامته الفارعة .. وقد وضع يديه في خاصرتيه كانه يتأهب لضربها .. وسمع عادل سمير وهو يتهم سعاد بانها تتلاعب به

– طيب ما دام انت عارف كده .. مفيش داعي تهتم بواحـده سمعتها وحشة زيي انا !.

وضحك في سـخرية ثم قال :

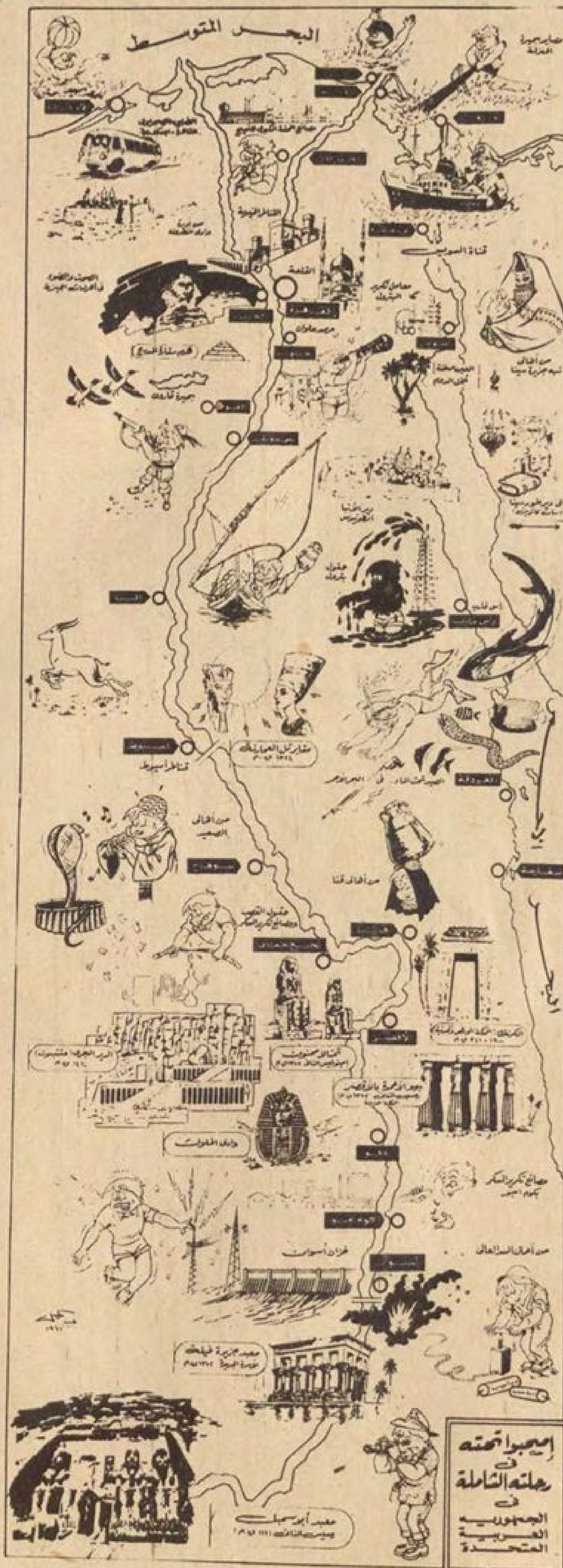
– لولا الخطة الجهنميـة اللي بتعمليها الليـله دي انا ماكنتش اهتميت بيكي خـالص .. وكنت طردتك من البيت زي مرات العمدة ما عملت معاكي !..

– ايه الخطة الجهنمية دي ... تسمح تقول لي !.

وقبل ان يجيبها سمير .. ارتجفت اوصال عادل عندما سـمع نفس الصوت القميء يصيح مناديا ..

– سعاد .. سعاد .. سعاد ..

« البقية في العدد القادم »


أجمل هدايا هذا العام
خريطة وادي النيل
بالألوان
البحر المتوسط
اصحبوا تهته في رحلته الشاملة في الجمهورية العربية المتحدة
يقدمها لك
سمير
مع عدد المدارس ٧ أكتوبر
العدد + الخريطة = ٥ قروش



بيني و بينك

يقدمه طرزان

نجم

.. من هو نجمك المفضل الذى
تتردد فى الانتحار من اجله ؟
عابدين : محمود محمد ابراهيم
■ انتحر عشان نجم واحد ؟ ..
ه ؟ من قلة النجوم ؟

مقابلة

.. قابلت شادية منذ عامين
حصلت على صورة بتوقيعها، وبعد
ك ارسلت اليها عدة خطابات فلم
..، فما السبب ؟
برقاش : بدوى بمب
■ وترد ليه ؟ هية فاضية لك

دلع

.. لماذا نرى الفنانة تبالغ فى
دلع على الشاشة ، هل تفعل ذلك
تلقاء نفسها ؟
قاهرة : مرفت صبرى ابراهيم
■ لا .. المخرج عاوز كده !

صورة

.. هل تريد أن تعرف الصورة
ى رسمناها لك فى خيالنا بس
ن زعل ؟
قاهرة : ذكريات محمد سعادة
■ مافيش لزوم ..خلينا اصحاب
ـن !

لا تكذبى

.. بصراحة انا أفضل سماع
: لاتكذبى من عبد الوهاب ،فهو
ن من غناها
قاهرة : عبد الحليم مقبول
■ انا برضه باقول كده ..

لماذا ؟

. لماذا لم تنجب أولادا يرثون
تك ؟
بغداد : م . ن
■ وهيه فين العبقرية ؟ .. دلنى
ها اعمل معروف !

عصمت

.. سمعت عصمت عبد العليم
ا فلم اطرب لصوتها كثيرا
القاهرة : ع . الغصن
■ مش ضرورى « تطرب كثيرا ».

مفاجأة

.. فى ضوء القمر .. قارب ينساب على صفحة النيل الرقراقة .. وانت بمفردك فى القارب واذا بك تفاجا بعروسة البحر .. ماذا تفعل ؟
مصر الجديدة : فوزى صادق على
■ لو حدث هذا لكانت المفاجأة لعروسة البحر ..

موسيقى

.. الا ترى ان الملحنين عندنا قد ابتعدوا عن فننا الشرقى الاصيل وراحوا يقدمون لنا ألحانا غريبة لا طعم لها ولا لون .. ان الموسيقى الشرقية منجم حافل بكل الوان الروعة والجمال .. متى يفهمون هذا ؟
الزيتون : انسة جلسن مصطفى
■ سيفهمون .. بس مش دلوقت!

جنون

.. ليعلم القارىء صلاح مصطفى من القاهرة انه ليس وحده مجنون صباح ، فانا اشد منه جنونا بصباح
لبنان : انسة ثريا
■ لتشرفنا ..

عنوان

.. لماذا تركت مكانك باعلى هذه الصفحة ؟
ميت غمر : محمد خيري
■ الدنيا بقت برد شوية .. هيش للصيف الجاى !

أغانى

.. رغم شغفنا بأغانيكم واغانى البلاد العربية الا أننا لم نظفر يوما بسماع اغنية ليبية ولو فى برنامج « من كل قطر اغنية » التى تقدمه المذيعة تراجى عباس .. فلماذا يا أخا العرب ؟
طرابلس : ب . ف . ع
■ أغلب الظن ان الاذاعة ليس لديها تسجيلات لاغانيكم .. فلاتغضب يا أخا العرب ؟

صوت

.. ما رأيك فى صوتى ؟
ميت غمر : كمال حبيب اندراوس
■ اذا كان صوتك شبيها بخطك .. يبقى « فلتة » ..

لقب

.. لماذا اختلف لقب العائلة مادامت نجاة الصغيرة وسعاد حسنى أختين ؟
اسكندرية : أمورة فكتوريا
■ كلمة « الصغيرة » ليست لقبا .. وقد اطلقت على نجاة وهى صغيرة تمييزا لها عن نجاة الكبيرة .. اعنى نجاة على .. ادى الحكاية !

مهـا

.. هل هناك مانع من ان اعجب بالفنانة مها صبرى الى حد العبادة؟
بغداد : أرسين لوبين
■ ابدا .. وماله ياخويا !

شمطاء

.. ماذا يكون وقع الخبر عليك اذا عرفت انى عجوز شمطاء ؟
الموصل : المعاكسة البريئة
■ ولا يهمك .. مافيش حد « أشمط » من حد !

محرم

.. قل للقارىء الذى لايعجبه محرم فؤاد يوفر الكلام على نفسه وما فيش لزوم نخسر بعض
كفر الدوار : محمد نصر
■ وليه ماتقولهش انت ؟ مكسوف منه ؟

رحلة

.. ما رأيك فى رحلة خيالية تعتبر رحلة العمر ؟
الكويت : فتاة الشاطىء الذهبى
■ والرحلة الخيالية دى تبقى ازاى ؟

تبولة

.. هل تحب التبولة ؟
اسكندرية : فايزة حسن مراد
■ اذا وجدت



ميمى

.. من هى « ميمى » التى كانت تناديها هند رستم على بلاج جليم فى الاسكندرية ؟
اسكندرية : ا . م . على
■ بقى ماتعرفش ميمى ؟ مالكش حق !



كرة

.. لماذا يفضل صالح سليم شاشة السينما على الكرة ؟ هل السينما احسن ؟
القاهرة : عبد الرازق مدبولى
■ مش احسن .. لكن «أكسب»!

كلمة ونص

حمدى فريد زغلول ـ الزمالك : للفنان محمد فوزى سبعة اخوة وسبع اخوات اذ أن والده لم يكن يؤمن بنظرية تحديد النسل ولذلك كانت له ثلاث زوجات ، وكان أول ظهوره فى الوسط الفنى ، فى مسرحية « مريض بالوهم » بفرقة فاطمة رشدى وعزيز عيد

انسة فيفى د . ا ـ شبرا ـ القاهرة : مديحة يسرى تخرجت من مدرسة الفنون الطرزية .كانت تعمل خياطة قبل ظهورها فى فيلم « أحلام الشباب » ..

أمورة السعودية ـ جدة :فريد الاطرش لايدخن ، ويشرب الويسكى فى المناسبات . هوايته التسلية بلعب الورق . والشكوى من حملات الصحف !

عزت أمين وجدى ـ الاسكندرية: نعم . سمعت ماقاله عبد الله شداد فى الاذاعة وهو يهاجم سيد درويش، لم اقتنع بالاتهامات التى وجهها اليه بل على العكس .. أثبت حديثه أن سيد درويش عملاق لايمكن أن ينال منه المغرضون ..

انسة ماجى ـ بغداد : سناء جميل كانت ـ ولا تزال ـ الممثلة الاذاعية الاولى ، وهى الان نجمة مسرحية وتليفزيونية ليس لها نظير . حاولت فرقة اسماعيل يس أن تضمها اليها عند بدء تكوينها ولكنها لم تستمر الا فترة قليلة ثم تركت الفرقة .. ولئن كانت فى تمثيلها « شربات » فهى فى حياتها العادية أحلى من الشربات الف مرة